

故乡门前那条河

不知何故，最近经常怀念儿时的往事，都说人老了会怀旧，不知道是不是真的。——题记

我的老家在赣北水系丰富的鄱湖之畔，那里永远不缺纵横交错的大小河流，对于生于斯长于斯的我们，在河边戏水、捞鱼就像童年永恒的游戏。

故乡门前那条河，发源于哪里我不知道，但是我只知道他的去处是鄱阳湖，一年四季只分丰水枯水但永不干涸，弯弯曲曲的河道就像一根主动脉穿过一望无际的田野，一路上他又无私的分出若干小分支，就像毛细血管一样经年累月无私灌溉四方田野阡陌，也滋养着那里的父老乡亲。

孩提时代，我总喜欢静静地坐在堤坝上看着远去的河水发呆，光着双脚放在清可见底的小河中戏弄着小鱼，小鱼成群围绕着我的双脚觅食，那时候可没有鱼疗一说，但是我敢说那是最纯正的鱼疗。窄窄的堤坝两侧长满了杂草，与种植在田垄边的庄稼连成蓬蓬茂茂的一片，将细长的堤坝掩映其间几乎看不到那条玉带一样的河。放眼四处，不用过多的张望与侧首，到处都是片别样的风光，那时候以为常的景色，如今却成了梦中的影像不复再有。我喜欢这样的风景，不用走近，也不用走近，立于一条田垄土埂上便可将小河、水草、成片的庄稼、暮归的耕牛尽览无遗，就像一幅天然水墨画。小河的风情依着四季而变换，呈现深浅不一、浓重不一的景致。春嫩夏绿，秋凉冬寒，四季变幻，小河永恒。最美是暮夏孟秋之际，便是一片绿黄交织绵延四方，乡亲们的收获藏于其中，远远的云海烟遮雾绕在阡陌乡村中，那袅袅炊烟，那鸡鸣狗吠，那嬉闹顽童，就在河边世代相传，给人绵远而深邃的力量。

儿时的梦想，就是能在河边静坐手能有一本书，那就是我一天都不想动弹的安排。小时候由于家境困难，买书成为我唯一花钱的奢求，有几次将父母给我的酱油、盐钱拿去买书而招来一顿打骂，但却也其乐无穷。长大的过程中曾经有很多的欲望，令人心痛的是与读书的爱好渐行渐远，手上的书越来越多，但是阅读的数量和效率却大不如儿时，或许无目的的阅读才是读书的初心，不能有一丝功利激起半点涟漪。

秋天的小河最是温柔而静谧，没有了春的稚嫩、夏的饱满、冬的高冷，秋天的河水势轻柔柔的流淌，掠过草坡、灌莽、蜿蜒着形成一片积水的沙洲、蓄水的草地、狭长的小溪，以及纤长的小河流，最后又一并就在流淌流淌中于水面宽阔处汇聚成一条大河流向远方。河水身体是那么轻柔，途径路线是那么随意，前行信念是那样坚决，流淌姿势是那样惬意，有着深邃的观望，有着深重的思虑，也有着快活的调侃。不知从何时起，这条河就注入了我的身体血脉，让我凭心做事，知道感恩。

作别很久的故乡小河，你是流经我血脉的一汪溪流，平淌了我的季节，也镌刻了我的青春，在心灵的深处，是为你为我烙下热血澎湃的梦想。如今偶回故乡伫立小河边，观沧海桑田，聆四时风云，在惊叹自然力量之余，感叹如刀岁月，让小河依旧，我已变老。

回忆里，心声外

——读颜运策先生著作有感

◆周怀平

今年春节，我有幸到庐山脚下、八里湖畔一处静谧居室，见到了我妻子的姨公颜运策。

更为有幸的是，我拜读了姨公的两本书（一本《长长的回忆》为十多年前其本人所著，一本《老爸的心声》是去年由其子女收集与他相关文字编著出版），收获了对家乡、亲情、友情、人生、事业、国家的全新思考和深刻启迪。

两本书中着墨最多的是作者对家人亲友的感情，用情最深的是作者对金婚爱妻的思念，感慨万千的是作者对从政生涯的总结，贯穿始终的是作者对苦尽甘来的欣慰。

作者从十六岁被选为乡通讯员，后来被破格批准入党，他始终忠于党、忠于组织、忠于人民、忠于正义，绝不做违心事，却宽容违心伤害过自己的人。

作者是一个重情重义的好人。书中用了很多的篇幅，回忆了与作者相关的深情重义：挽救大儿子生命的黄医师，从深水中救起儿子的郭大夫，自己的儿时伙伴“三哥”，曾经的县委办公室秘书组同事老刘，陪伴自己多年的司机小王，三代中医、立志海归挽救疑难的乡贤程教授，帮助孙女颜寒闯过鬼门关的许多好心人……这些人，这些事，这些情，虽然只是作者或者作者家人生命中的一个个节点，但是在作者的笔下，被逐一记叙、逐一擦拭、逐一回味。爱出者爱返，福往者福来。相信在作者本人精神品格的言传身教下，在精心著作陆续传播的广泛影响下，被作者记叙、因作者而起、受作者感动、向作者学习的好人好事会越来越多，滴水之恩当涌泉相报的事例会越来越多，重情重义、爱漫五福的场景会越来越多人。

作者是一个忠孝两全的智者。书中分别深情款款地写了自己的父亲、母亲，从自己出生年代的几件事情写起，一直写到子孙给自己过八十大寿生日更加怀念父母的情，写出了对父母的朴素难以描述的苦，写出了那个时代成长不易的爱，写出了自己生不逢时久病偶遇高深长者挽救的奇，写出了兄妹多人命运多磨的曲，写出了自己

已从农村贫困潦倒走出来读书从政的幸。更为难得的是，作者没有因为一味地“忠”，而忽视了对父母的“孝”；更没有因为刻意在父母面前尽“孝”，而做出任何有损尽“忠”为国之事。诚然，书中有些回忆已经模糊，有些描述未必全部准确。但我们读后可以感到，一个能把“忠”“孝”处理得如此两全的人，是多么睿智，多么机敏！

作者是一个家风纯正的楷模。正所谓“近朱者赤，近墨者黑”，有什么样的家长，就会有什么样的家风；有什么样的家风，就会培养什么样的家庭；有什么样的家庭，就看得什么样的后代。在书中，有很多篇幅是作者对子女抚养的感触，对晚辈教育的期许，对后代成长的规范。作者是个有心人，一字一句里描述了对自己两儿一女长大成人后的欣慰。写到大儿子颜小平的文字里，总免不了回忆起从小承受的苦难（1956年出生），总少不了对儿子的担心牵挂，总少不了对儿子事业登攀的指引。作者从政多年，手中有权，但从不会为苦难中前行的子女开辟绿色通道。作者用一种看似苛责、实则鞭策的方式，精心培养后代，让他们勇于面对风雨，敢于应对挑战，智于战胜困苦，收获茁壮康健而不卑不亢的成长。写到孙子辈的教育，特别是在点滴里感化。少了说教，多了真诚。特别是用《风雨同舟五十年》这样的文章，告诉子孙们，怎样才是真正的幸福婚姻，怎样做到一个好丈夫、好妻子。家风反映了民风，也映射着国风。我们可以很幸运地看到，如今在作者这个大家庭甚至是颜氏家族里，人丁兴旺，事业有成，健康快乐，爱国爱家；更为难得的是，深受作者影响，得到作者帮助的人，大家庭都过得顺利向上，幸福安康、富足和美。

作者是一个苦难辉煌的哲人。作者的一生，很形象地对应了中华民族从站起来到富起来再到强起来的历程。他，出生于乱世的1936年，战争年代带给崇尚正义、所有爱好和平的人，无疑都是

苦痛和悲伤。然而，他在父母及族人的关爱下，坚强地活了下来。他，于17岁的时光，得幸于新中国的百废待兴。建设社会主义国家，需要年轻有为的人才。读过私塾的他，是机遇更是自己的努力，被选为政府工作人员。从此，“吃上了国家的饭，成了国家的人”。他，于而立之年先后在县委、地委担任秘书工作，后来由于一场运动，世事难料，身陷囹圄，备受煎熬。那个时代，多少人在无奈无动中淹没，而他以家子弟独有的坚韧和忠贞，坚守了底线，感动了上苍，迎来了光明。他，于改革开放初期，成为主政一方，首次扛起监察重担的领导。当时，“摸着石头过河”的心理、政策和形势，各级干部队伍里难免出现一些违反党纪国法的犯罪分子和前所未见的棘手案件。他，危难时刻显身手，为党和国家站好岗，为政府和人民把好关，换来地市政界的风清气正。他，于跨越千年之际，功成身退，居家育人。他没有部分退休领导的“失落感”，他只知道把感恩、报恩当成最关键的事。尽可能陪伴年迈的父母走走亲戚，尽可能望家乡一起长大的儿时伙伴，尽可能帮助家乡有困难乡里乡亲，尽可能鞭策鼓励多方打拼的子孙晚辈。虽然，他也深知凭自己一己之力难以帮助所有，但他依然用自己苦难之后迎来辉煌的成绩、体会和平台，与人分享、供人参考、为人助力。成就他人，才是真正的哲人。

著作中，讲述了很多故事，回忆了很多过往，珍藏了很多真情。这对于作者及作者的家人亲朋而言，是最珍贵最珍的财宝、至真至诚的馈赠、唯善唯美的蔓延。其《回忆》，是时代沉浮、民族复兴的回忆；其《心声》，是为父母、尊老爱幼的心声。著作带给我们的启迪和求索，正如作者居所地点，八里湖。它，宽广舒展令人神往，需要我们时刻谨记“不积跬步，无以至千里”的智者之言，行稳致远；它浩浩荡荡而又阴晴不定，需要我们永远保持“任尔东南西北风，我自岿然不动”的定力恒心，迎风前行。

爱的寓言(二章)

◆蔡旭

钥匙与锁

一把锁守住大门。 独守空房，必须耐得住无穷的寂寞。

无法随钥匙外出，它得顾家。 奔波的钥匙，离家也是无奈的呀。 如果终日在家厮守，只好失业。 每一天都要分离。每一晚早早回家。

回家，有爱的港湾。 分离，为了养活爱。

河流与岸

一对形影不离的伙伴。 一起诞生，一起长大，一起相依相偎，相亲相爱。

日日夜夜，月月年年。岸用有力的双臂，把河紧紧拥抱在怀。河敞开心襟，把可靠的岸的倒影，深深地放在心中。

讲解着什么叫心心相印。 河温柔的时候，特别可爱。风平浪静，一帆风顺，唱起“一条大河波浪宽……”

河也会动不动就使性子。怒涛翻滚，恶浪滔天，惊涛拍岸，卷起千堆雪……

岸总是让着河，护着河，任凭它轻抚或者拍打，任凭它随时随地撒娇、哭闹，或者小脾气。

河总是抱怨岸，约束太多，自由太少，管得太紧，总想打破陈规，要去看看外面的世界。

在失去理智时，河甚至会翻脸成仇。泼妇骂街，河东狮吼，咆哮如雷，要冲决堤岸，哪管它泛滥成灾。

责任重大的岸，总是奋不顾身，以命相救，即使断腿断臂，也在所不辞。

水性扬花的河，一次次后悔，一次次忘了教训。 宽大大量的岸，一次次谅解，一次次苦口婆心。

为了他们自己，更为了更多的别人，岸总是逆来顺受，忍辱负重。

河却不知是真是假，有时挺明白，有时又糊涂……



散文诗

习惯

◆魏霞

那年冬天冷得刺骨，麦根爹赶马车给生产队买种子，回来时天冷路滑，马车翻到了山沟里，车毁人亡。那年大姐九岁，二姐七岁，麦根四岁。麦根娘不声不响地挑起了家里的重担，白天在地里像男劳力一样干活儿，晚上缝缝补补洗洗刷刷，往往是麦根一觉醒来，娘还在如豆的煤油灯下忙活。

麦根从没见过娘流过眼泪，有时麦根望着娘瘦弱忙碌的身影想：娘一定是在爹去世时流干了眼泪。

有人看麦根娘拉扯三个孩子，实在是大辛苦，就劝她再找个人家，麦根娘总是摇头。有人劝她把两个闺女送人，她也总是摇头。麦根姐三人在学校学习成绩优异，在家里乖巧听话，他们是娘的心头肉，娘舍不得啊！

麦根不记得自己多久没闹到过肉味了，连着几个春节，娘都没让吃上肉饺子。麦根十岁那年，山那头的表哥结婚，娘捎回来几斤肥肉。当娘把那几斤肉混着白菜帮子炖上灶台时，麦根像多天没进食的饿狼一样，两眼发光，夹起最上面的一片肥肉放进了嘴里，还没品出什么滋味，就咽下了肚。他又慌忙地用筷子翻找出一片肉，正要往嘴里送，不知道是兴奋还是激动，手一抖，啪的一声摔在了地上。两个姐姐吃惊地瞪着他。

一向没打过他的娘，一手抄起门后的笤帚，一手拉扯着麦根，笤帚上下翻飞朝着麦根的屁股打去。娘声泪俱下：“叫你不知道珍惜！平常你饿咬两口不吃了，娘吃了；饭你剩几口不吃了，娘说过多次那是饭根儿，也是福根儿，你就是不喝完，娘喝了；今天你竟把肉糟蹋了，看我不打死你……”两个姐姐拦也拦不住，娘把麦根结结实实地打了一顿。那片摔在灶间沾满土灰的肉，娘用开水冲了冲、洗了洗，自己吃了。

晚上，娘抚摸着麦根被打得通红的屁股蛋，问：“疼不疼，根？”

“不疼，娘。”麦根向娘灿烂地一笑。

“根，你吃饭的坏毛病啥时候能改了就好了。”娘叹了口气说。麦根没吭声儿，翻过身呼呼地睡去了。娘不知道麦根是装睡的，此时他的眼中正闪烁着晶莹的泪花。

多年以后，麦根成了一名著名的演员，和娘一起做一期节目访谈。娘提及麦根吃饭的坏习惯，说起了麦根小时候挨打的事儿。

四十多岁的麦根在台前哭得稀里哗啦：“娘，如果不把馍咬两口不吃了，你不会舍得吃馍；如果不留饭根儿，我就不舍得吃馍；如果我不把肉故意掉到地上，我的娘呀，你不会尝一丁点肉肉的……” 母子二人相拥而泣。



小小小说

温柔如你，站在时光背后默默守候

◆石文芳

小时候的我，心里有一个盖世英雄，会脚踏五色祥云，衣绕七彩旌旗而来。她会让灰暗的日子变得春意盎然，她会让平凡的日子拥有一沁馨香，她会让幸福的日子更加花团锦簇。

她就是我的妈妈，一个有着温柔心的女人，柔中自有千钧力，柔中自有万顷雪，柔中自有千灿烂的女人。

早年爸爸在连江的农械厂工作，白天工作已经很辛苦，晚上还要常常加班。而妈妈则顶着刚怀孕几个月的肚子帮忙在炼钢烧铁的炉台旁打打下手，就是为了补贴家用减轻负担。爸爸知道妈妈喜欢吃三层糕，每天晚上加班后下班爸爸就会特意带上一块三层糕给妈妈，芝麻香把那日子点缀得很酥脆生香。

等到妈妈的肚子大到没法再打下手时，她就每天就坐在家里织毛衣，做鞋垫，零零碎碎地卖些钱。我出生之后没多久，妈妈更是把一头乌黑秀丽的长发铰成一头短发，妈妈告诉我那是因为夏日里照顾我实在太热，所以把头发给剪了。听妈妈说这话时眼底有流露不尽的遗憾。

长大后，一次偶然看见老相册里的照片，那时妈妈芳龄正好，站在一座桥上，一袭朴素淡雅的裙子，衬得白皙的脸愈加光彩照人，一头长发扎成辫子斜垂在肩，明亮硕大的少女眼眸里是不谙世事的清澈，嘴角勾起的浅浅笑意里有云淡风轻的平静。

张晓风说：“树在，山在，大地在，岁月在，我在，你还要怎样更好的世界？”

那一片流光溢彩的光，那一树青翠碧绿的墨，那一方千山眉黛的丽，都不如那个眼含星光的你，正好的年华，刚好的岁月，最好的世

界。

没过几年，农械厂搬离旧址改迁他地，我们一家也就搬离了厂房，来到了文山南路的小巷子租房住，妈妈也开始摆摊卖水果。但我调皮好动的性格依旧改不掉，时常在家坐不住一会儿边去东家串门，西家溜达。

那一次我跑去更远的地方玩了，妈妈回来之后寻不到我，急得不行了，一个人骑自行车拼命踩蹬四处寻我。到了中午我玩累了回家看见街坊邻居，一个阿姨气愤地说：“你这个坏丫头！跑去哪玩了，你妈妈找你一个上午！这会儿你已经坐车去福州找你了！你害妈妈跑那么远的地方去看你怎么办！”

我一听，一下子吓得嚎啕大哭起来，那时的福州对我而言是多么遥远的地方，我一边抽抽搭搭一边怯怯弱弱地抓住阿姨的衣袖，正想开口求她帮我一起找回妈妈时，却听见后面传来熟悉的声音，“芳儿！”

我惊喜万分地回头，挂在脸上的泪珠因为我剧烈的奔跑震颤一地，我扑向妈妈的怀抱，妈妈轻轻拍打我的背安慰道“不哭了哈……”她一边安慰我，一边还把手里的冰淇淋在我面前摇晃，我吃着香喷喷的冰淇淋，看着长长的余晖在妈妈湿透的衣襟上融化，香甜的味道里竟有丝丝苦涩。

后来我才知道，原来妈妈为了找我连水果摊都顾不上找人代看，可是那个黄昏，我在她的脸上看不到丝毫的愠怒和疲惫，只有竭力平静的祥和，让人难以忘记。

陪着妈妈一起卖水果的日子里，妈妈因为不识字做生意吃了不少亏，受了不少苦，但她从来不计较这些，而我则时常埋怨外婆偏心，没让妈妈上学读书，只让舅舅和呵

姨读书。

每当这个时候妈妈就拥我入怀，耐心解释道：“小的时候呀，家里环境很苦的，三个女孩娃和一个男仔，家里没有那么多钱供四个孩子读书，所以必须要有一人出来帮外婆。我是老大，一年级只读了几天就沒念了，只能回家干活帮忙。”平静的声音里有难以掩饰的无奈。

为此，读小学的时候，我每天只要学了新的生字就会兴冲冲地跑回家，一笔一画地写在妈妈的手心里，凑到妈妈的耳边尽量用最标准的读音教妈妈读，妈妈也很耐心地学。

她握着笔的手有些颤抖，不如称秤时来得熟练自如，可是她依旧竭力保持平稳，一笔一画用力地在纸上写。每一笔的拐角都太无情，像沉重的枷锁禁锢住她最美好的幻想，她戴着锁链艰难向前，步步生莲。每一笔锋都太犀利，像冰冷的刀刃撕裂最无奈的现实，她用这把刀子剖开斩棘，雕刻幸福。每一道铅笔灰屑太残忍，纷纷扬扬洒落的是回不去的曾经，用青春年华交换的浮生安好。每一笔每一画就像是历经千山万水的璇玑图，起承转合间是多少沧桑的心绪。

北岛说过：“一切苦难都没有泪痕，”苦难真正铸就的是可以深刻体会以苦为乐的心。

那是足以穿越世界所有尘埃的温柔的心，对心过电雷声，凌驾于狂风暴雨，柔化过凄风苦雨，温润了淡云孤鹰，成为三月暖风，明媚而不哀伤，平和却又执著，勇敢并且坚强。不论岁月如何变迁，你永远站在时光背后默默守候，我都不再惧怕，因为我始终坚信，温柔的心，所向无敌。



散文苑

贺彭泽县诗词楹联学会换届

◆段兴朝

古城彭鑫又薪传，济济前贤让后贤。 卅载耕耘扬国粹，双峰云雨润宏篇。 湖明笔底田园月，仁杰堂中正气鞭。 诗脉绵绵承代谢，华章谱就再争先。

白花香

◆卢象贤

路尽僧尼始作家，满枝桃蕾向谁斜。 风教绿地现丹穴，云使苍岩开白花。 望去竟然高似岱，行来渐见险如华。 无人壁画唐人砌，添得恒河几粒沙？

石钟山

◆胡剑

一山高峙倚江心，旧迹如烟觅找寻。 锁钥几番成战垒，沧桑几自作园林。 人豪渔市朝连晚，水石钟声古到今。 戴月乘舟劳想象，巉岩藤树影侵侵。

叔虞祠

◆陈忠平

三晋同源自，津津泽万民。 今来空景致，已往重彝伦。 槐柏仍垂荫，楼台几鼎新。 有泉犹难老，不见古时人。

也题东升梨花

◆何正彪

梨花飞作雪，争艳好春回。 清白除污垢，晶莹脱俗胎。 绿风吹更舞，红日照犹开。 但愿官家探，应知廉洁来。



古韵亭