

开篇语

新中国成立之前,历代文人墨客在庐山留下诗词16000余首,这是“人文圣山”得天独厚的金字招牌。为进一步挖掘庐山历史文化资源,展示文化内涵,打造文化品牌,本报特开辟“庐山诗话”专栏,以诗词解读、考证为载体,推介庐山文史逸闻、民俗风情。欢迎广大读者品鉴和踊跃投稿。

庐山诗话

友松——爱莲池原来不止一座亭

■ 叶传光



莲池亭”。清南康府同知李道泰《爱莲池记》提到,当时重修后,“种莲四泓,沿堤桃李,亭处香中……桥可环矣。公因取名君子亭”。此外,虽有“遗爱亭”等称呼改变的记载,却从没听说还有别的亭子存在。

曹龙树这首诗,隐约浮现另一座亭的影子。寻寻觅觅,总算在清同治版《南康府志》中找到实据。道光年间,南康知府吴名凤《补修爱莲池记》有言:“东隅有亭曰友松,传为朱子手书。池岸虬松如盖,黛色参天,与池中花君子皆可远观不可亵玩者也。”许多资料证明爱莲池为朱熹题写,既是一人所题,应该不会一亭两亭,爱莲亭“桥可环矣”,当在池中,而友松亭在池东松荫之下,不会离岸太远,何必“环桥”。若真如此,但愿这篇小文能被开发者看到,若再改装,略供参考。

答题完毕,还不想搁笔,实在想谈谈作者曹龙树。

以前只知道庐山自古文豪咸集,但本土名家除陶渊明外屈指可数,曹龙树算是特产名片。后来看到江苏如皋网友的一篇文章才知道,与周、朱在南康府留下“真儒过化”美名一样,曹龙树也被《如皋县志》列为当地名宦之一,民间至今传扬诗政俱佳的四个县太爷,曹龙树占得一席。这篇文章也提到曹主政如皋时“蝗不入境,白鸟歧麦”之祥,证实同治版《南康府志》所言不诬。连蝗虫都不忍害境,难得一见的吉祥鸟白鸟鸦却慕名飞来,麦子重穗,这些讴歌大德之人的祖传民谣,竟然唱给曹大人,庐山乡党与有荣焉。

如皋离咱远,不便实地查考,明清诗坛台柱

子袁枚的《随园诗话》不难搜索,可作旁证。诗话补遗卷二,曹龙树大名赫然在榜:“曹星湖明府诗清新可喜,近蒙寄示。录其佳句云……”甚至亲笔帮曹的《星湖诗集》作序,多有好评。

羡慕古人朋友圈,前辈领导居然给后生都下点转发,并不觉得今天晒一个明天秀一个是毛楞、嚼瑟。贺知章不耻下访李太白,顺手送个大人情,“谪仙人”职称瞬间高大上。袁枚肯给忘年曹龙树做广告,光有雅兴不够,还得有雅量。雅量多难得,对爱莲池的无视或无奈,都不算雅量,与前贤精神等高的,才有可能抵达化境,插在心田,不以物喜,不以己悲,现实的水深水浅人密人稀又有何妨呢。

一言至此,一念还生,附会一绝发博一笑

《读曹龙树<爱莲池>》

人恨莲池无旧景,君听琴曲入南风。
为因心契前贤远,胜看西湖六月中。

资料链接

爱莲池位于今庐山市区,此处为宋元明清四朝南康军(府)治所在地。北宋熙宁四年(公元1071年)周敦熙知南康军时,在那圆(古代州府官方园林)东侧凿池种莲,后世称为爱莲池。南宋淳熙六年(公元1179年)朱熹知南康军时重修,并手书匾额“爱莲”。如今,在原址修复的爱莲池,是庐山著名的人文景点。

S 拾遗

三溪汇聚出源口

■ 谢飞鹏

源口村位于武宁县城东南方十公里处,它的左面是俊秀的笔架山,右面是雄奇的武安山。发源于严阳山北麓的郭溪水、西良水、东坑水在这里汇合成了凤口河。三溪汇集处叫源口,又叫三溪源。因为周围地势平坦,定居的人越来越多,形成了源口村。

源口村一带流传着很多传说,最著名的就是武安寨。元朝末年天下大乱,当地人彭耀祖在武安山立寨起义,保境安民。为了修建山寨,武安寨的士兵从笔架山起,排成一列长队,递送砖瓦到寨上。有个士兵不小心瓦片落地了,山寨军法很严,士兵被处死。士兵心有不甘,死后鬼魂经常作祟,人们便在那里建了一座小庙镇压,并把那庙叫做落瓦庙。几百年过去了,小庙早已不在,但那个地方依然叫落瓦庙。

武安寨人马众多,势力越来越大,朝廷便派兵前来征剿。大军来到源口,先派探子前去侦察。寨主彭耀祖得知后,装成一个打草鞋的老人,在通往山寨的必经之路坳头坪的亭子里等候。探子来后,彭耀祖用一座四五百斤重的石碾装水端给他喝。还说自己原来是寨上的,因为年老力衰,只能给山寨打草鞋,换点钱米度日。他打的草鞋一尺二寸长,探子看了倒吸一口凉气,不敢贸然上山,便试着问到寨上怎么走。彭耀祖吓唬他说,到武安寨要经过磨人垄(实际是磨源垄,当地谐音),磨人洞(石原洞)、粘人山(严阳山),还要经过十里藤缠吊桥,走一步摇三摇,下面是万丈深渊。探子吓得赶紧回去报告,大军听了也不敢上山围剿。彭耀祖回到山上后,交代部下要严防官兵偷袭。他们衣不解带,枕戈而睡,约定只要听到三声锣响,就立即起来迎敌。不巧的是,那晚老鼠把挂锣的绳咬断,锣先落在桌上,再由桌上落到凳上,最后落到地下,刚好响了三声。大家拿起兵器冲出来,晚上看不清人影,便互相厮杀起来。到了天明,彭耀祖看到这个样子,气得拔刀自刎,剩下的人都散掉了。

武安寨就这样灭亡了。如今在源口村还有很多地名和武安寨有关,如营盘里和打鼓岭。当时没有现代通讯设备,敌人来了便在营盘里点火,打鼓岭便会打鼓接应。这些地名见证了武安寨当年的兴盛,也为源口村蒙上了一层神奇的色彩。

源口村靠近县城,行政区划及归属变化比较频繁。解放前这里设有源口乡,辖下有九个保,源口村为第三保。解放后源口乡撤销,源口先后归属凤口乡、南市乡。2001年,武宁县在县城东南郊设立工业园区,源口纳入园区管辖。

给这里带来最大变化的是源口水库的修建。1976年9月,为了解决电力难题,武宁县筹集资金580万元,在笔架山隘口修建了一座高约50米、长约163米的大坝,截住凤口河,拦成一座流域面积98.9平方公里、总库容3700立方米的大水库。源口水库以发电为主,兼有灌溉、防洪、养鱼等功效。

因为修建水库,原来的源口村被淹没了,还淹了当时属于严阳乡的三源村和郭溪村。为了安置库区居民,当地政府在县工业园东南方、水库外面规划了新村,里面大部分人家搬到这里,并且把这个新村叫做源口村。新的源口村背靠青山,面临工业园,凤口河从村中潺潺流过,环境十分优美。近两年来,这里进行新农村建设,房屋都是统一规划的,一座座青砖红瓦的农家小屋错落有致。进入小村的路口,屹立这个高大的牌坊,两边书着一幅嵌有“源口”村名的对联:“源涌清泉山呈碧玉秀色迷人真宝地,口涌雅韵笔运神思豪情创业大文章”。高度概括了源口村的优美环境和幸福生活。

为了修建水库,当地人作出了巨大贡献,水库也给了人们丰厚的回馈。源口库区内面几乎是原生态,没有丝毫污染,水质优美甘甜,成了武宁城区居民的取水区,水质白嫩,造型别致县第二自来水厂就建在小村后面,使得源口村的地位日益重要。外商投资的江西武宁山泉水饮用有限公司也在这里取水,公司生产的“西海冰泉”山泉水享誉四方,不但成了“山水武宁”的新名片,也为源口村增添新的荣光。

如今,源口便成了一个集城区、园区、库区特色于一体的美丽小村,加之源口水库不但可以发电、取水、灌溉、防洪,而且风景优美,生态良好,那里成了武宁新的旅游热点。源口水库本身就是一道美丽的风景。水库大坝呈双曲拱弧形,设计美观,站在下面仰视,气势十分雄伟。天气晴朗的时候登上坝顶,明净如镜的水面沿着两岸的青山伸向水天深处,青翠的山峦倒映在碧水中。水面不时飞出几只水鸟,泛起点点涟漪,水底的山峦探探在碧波深处,令人神思飞扬。如果是在多雨季节,洪水漫过坝顶的溢洪道,形成一道宽阔的瀑布倾泻而下,有如奔雷喷雪,声闻百里,十分壮观。从源口水库进去,沿山修有宽敞的水泥路。整个库区成一个不规则的半月形,山路弯弯,峰回路转,山上青峰叠嶂,路外碧波荡漾,有如行走在一幅透脱明亮的山水画卷中。路上不时可以看到垂钓的人,他们凝注水面波光,即使婉转如歌的鸟鸣,也对他们没有丝毫妨碍。

库区内面大部分人都迁出来了,偶尔还可以看到一、二户人家,是在里面养蜂、种植的。他们的房子原始古朴,他们的生活简单自然,仿佛仍然留在世外桃源。

F 风土 鹤舍古村的人文故事

■ 汪国山

对于蓄势待发的都昌旅游,苏山鹤舍古村无疑是一张亮丽名片。鹤舍古村融入骨子里的故事俯拾皆是,散事中散发着浓浓的人文气息。

鹤舍一村两名,明代时此处那有一座学堂,又称“学舍”。“鹤舍”有“仙气”,“学舍”有“文气”,“鹤”“学”两音相谐,“鹤舍”与“学舍”二名互用。通常,当地人还是称“鹤舍村”,更契合了旅游的灵通与神秘。

鹤舍古村最亮眼的景致,当然是徽派建筑风格的明清古民居。成村于明代的鹤舍村,一些青砖灰瓦、飞檐斗拱的民居自明代以来有保存,今天能饱览到的民居群,建成于清乾隆年间的为多,距今220年以上。鹤舍村村民袁蕃杰家境贫寒,夫妻俩平日靠豆腐作坊为生。他的次子袁绍起后来在景德镇生意做得像鹤舍老家田里的芝麻开花节节高,也像窑里的烈焰一个火头盖过一个火头。子富父亦贵,袁蕃杰年过六旬后,倒有返老还童之感。袁蕃杰与原配夫人龚氏均是1799年生人,生育有绍杰、绍起二子。袁蕃杰续娶比他小了30多岁的余氏,又连生五子,依齿取名绍清、绍慎、绍勤、绍俭、绍敬,颇含励志古意。当时袁蕃杰家四世同堂,100余人的大家族和睦相处。像不少在景德镇发了家的人一样,挣下的殷实家财通常会衣锦还乡故里兴宅,将显赫立于家乡。为让大家族有拓展之居业,袁氏兄弟是在鹤舍建造华堂,而且一建就是十八幢正屋,还有30余间偏屋。十八幢宅子一个日子破土动工,一个时辰立柱上梁。竣工吉日,庆贺的流水宴办了三天,路过的只要道声喜,哪怕是流浪的乞丐,都可登堂入室,茶饮无妨。这十八幢宅子,便奠定了鹤舍古村民居的大布局。

袁绍起兄弟将十八栋屋宅立于鹤舍,也将承袭“汝南世家”的卧雪家风弘扬开来。当游人徜徉于鹤舍村幽静的麻石巷时,在一幢幢老宅里流连站檐、天井,细品花窗、梁枋,驻足古巷总门,凝眸柱托撑拱,对村中的“大夫第”印象深刻。“大夫第”是袁绍腾的儿子袁成璧所建。“大夫第”本身就一种身份的宣示,明清时指五品以上的文官的私宅。袁成璧(1839-1907),甲戌年以举人之身选为九江府彭泽县教谕,光绪辛丑年部选浙江金华府汤溪县知县。知县就其官品为“七品”,但袁成璧所治的汤溪县当年匪患频发,闹事者众,袁成璧勤精图治,安靖一方,颇有政声,于是清廷对其加官晋爵,赏戴花翎,升为五品,这才有了“大夫第”的标榜。袁成璧写得一手好正楷,相传当年他投考举人时,主考官在他的卷子上了八个字“文章颇可,字冠全场”。

鹤舍村古民居中的小洋楼,沐时代风雨,让

游人感怀沧桑世事。所谓“小洋楼”,其建筑风格迥异于其他屋宅的徽派风格,带了欧美式洋房的气派。说是洋房,其实是中西合璧,尽管窗格显出尖饰,但建筑的构制还是本土的气息。小洋楼是袁绍敬的儿子袁成翊所建。袁成翊(1889-1952),年轻时做瓷器生意,走南闯北,与外国客商也多有往来,眼界大开。他在民国初年建造起这栋楼,在村上开了间油盐杂货铺,生意上请了外人打理,生活方式的“文艺范”张扬开来。现在见到的小洋楼斑驳的外墙上,有袁成翊经营的“油盐杂货”招牌,有20世纪50年代留下的“工农联盟”字样,也有20世纪60年代留下的“忠”字样。户外电线穿墙而入,又将时下的生活气息嵌入于中,让游人如同在时光的隧道里留连。鹤舍村村名本就叫“学舍”,村上曾经名誉一时的“浣香斋”,它的前身就是一座学堂。所谓“浣香”者,言读书人的池中洗墨之香。浣香斋建于清初,旧址在现在村头的苏山村小学处。浣香斋不是简陋的一所书斋,也不是富户人家为子女办的私塾,而是鹤舍族人所建的一栋四合院式的二层跑马楼学舍,能同时容纳上百人求学,都昌县内外不少学子都慕名前来浣香斋求学。浣香斋入门有一副对联:放胆豪吟千古精英归笔底,凝眸摇曳四时青翠落窗间。从浣香斋走出的民国两位政要曹浩森、刘士毅一度叱咤风云,显赫一时。曹浩森(1884-1952)是都昌周溪牌楼村人,国民党陆军上将,1941年至1946年任江西省政府主席。曹浩森在浣香斋求学时,家境贫寒,曾得鹤舍村名士袁成英的资助,袁成英在晚清曾被朝廷授于“乡饮大宾”,袁成英逝世后,他的冤家下面四言一句的“像赞”,就是曹浩森敬撰,可惜“文革”时弄毁了。刘士毅(1886-1982)是都昌县汪墩大排门刘村人,国民党陆军二级上将,曾任国民党国防部次长。刘士毅浣香斋求学的机缘是他有个姑母是鹤舍村人。鹤舍村在民国时期从军者众多,有“十八根半横皮带”之称。国民党的军官穿正装会系横皮带,“半根”指的是军衔为少尉的一名文官。19人中,鹤舍村人搜集到有名有姓的资料(一说含袁如岗湾村同宗数人)。如果说浣香斋飘逸之香为书香,那么浣香池流淌之香则为灵动的古村香韵。浣香池说到底还是祖堂前的一口池塘,规整的砌成了长方形,塘面约600平方。村落选址合道家“道法自然”观念,因天生,就地利,以一条“玉带溪”为分割界线,划分太极两仪。南开田园种植,北建村落居住。村中掘一方池塘,曰“浣香池”,收集村中雨水,宅中天井出水,由“四水归堂”而“四水归塘”,通过暗渠流入小渠。村中池塘成方正的口

字形,古村“丁”字形排列加此“口”便成了“可”字,寓意一切可意。池塘又与村外南山相呼应,形成太极图中的两眼。村西兴建学堂,曰“浣香斋”,教育子孙力田勤书,形成“南耕北读”之格局。“浣香池”当然也有故事。说当年成塘时,有邻村一亩八分地硬是不肯卖与鹤舍村,怕怕是鹤舍人诚意提出,可是不肯卖,鹤舍人给多少块银元的高价,终是不得,所以,现在的浣香池从塘域上来,说不上阔大。2015年村民清塘中淤泥时,掏出一枚未爆炸的炮弹,是抗日战争时期日寇从苏山顶的驻扎地发射来的。让后人庆幸的是,炮弹落入了浣香池,成为一枚哑弹。要是射程多了个数米,鹤舍古民居也就成为灰烬。

鹤舍古村在每一处散发着的人文气息里,似乎都能找到历史深处的遗落与重拾。游人游鹤舍,大多会从临浣香池数步之远的祖堂正门进入。祖堂门外的两边八字开的墙上,分书“卧雪”“家风”苍劲行书。此四字据传是湖北丁姓一书家的手迹遗影。说丁先生慕名来鹤舍村,访袁绍慎的大儿子袁成璟(1875-1932,字铁梅),袁成璟颇有诗才,曾任江西省第三届省议会委员。十余天的逡巡,丁先生才在才学方面自叹弗如,折服于“卧雪家风”传人。临走的那天,祖堂下厅有鲁班师人在推刨运斧的,他拾起一块斧屑,代笔蘸墨在纸上留下“卧雪家风”四字。都昌鹤舍村有保存完好的古民居群,成为赣鄱大地一颗耀眼明珠。上世纪90年代初,就有《聊斋志异》《铁血共和》等电影、电视剧组来鹤舍村取景和拍摄,还有村民客串过村姑、匪连长一类的小角色。2004年11月,都昌县人民政府将鹤舍村古建筑群列为县重点文物保护单位。2012年1月,江西省人民政府授予鹤舍村为江西省历史文化名村。2015年,鹤舍村跻身“中国传统村落”。鹤舍村近年来,结合新农村建设,秀美乡村建设,传统村落保护等项目,国家相继投入鹤舍古村保护与开发资金960余万元。在县乡政府的支持下,村民秉持“修旧如旧,建新仿旧”的理念,加大古村的保护和建设力度。建起了入村门楼、环村公路、旅游厕所、停车场,新建的鹤轩亭既是对鹤舍的寓意,也有纪念袁绍起(字鹤轩)之意。村上辟有村史馆,留住乡愁,传承文明。有识之士还筹备重建浣香斋,兴建游客中心。鹤舍村与有“东方百慕大”之称的老爷庙经通达的袁多公路,只半小时车程,对接大庐山旅游圈风生水起。2019年,云南滇中金控集团已与都昌县人民政府签署协议,将大手笔打造老爷庙、鹤舍古村精品旅游线路。

晴空万里的新时代,鹤舍古村乘鹤翱翔于明媚的蓝天……