



讲述

# 越南旅游受骗记 (中)

■ 邓星明

出了赵公馆,老婆在我耳边咕哝一句:“人家第一次见面就送这么贵重的手表,凭什么?会不会有什么名堂?”

我轻声回答说:“人家是大富豪,这点礼物对他们来说不算什么!”小张带着我们七拐八拐,穿过几条街,远远看见一辆大巴车说:

“就是这辆车,看来是在等我们!”

我们加快步伐,走向大巴车,有一位苗条的靓女站在车门口,热情地:“你们是邓先生一行吧?”

我点点头:“对,我姓邓,没有迟到吧?”

靓女:“还好,没迟到,快上车吧!”

小张突然说:“邓先生,我把你们交给郑导游了,下面的行程由小郑安排。祝你们玩得开心!”没想到,我们来越南几个小时,换了三个导游,事已至此,不容商量,只有服从了。

大巴很快就开动了,车上坐满了人,全部是中国游客。透过车窗,我发现越南北部属丘陵地带。大巴在蜿蜒曲折的山区行驶,道路不宽,中间没有隔离带,两车交会还得小心翼翼的。越南人的住房大都是民房,每家每户都是单门独户的建筑,房屋占地面积不大,向空中发展,一般高达五六层,远看瘦瘦长长的房型,别具一格。

随着大巴的颠簸,劳累了一天,本应好好地打个盹。可是我脑子却越来越清醒。进入越南的几个小时,发生的事情太多,太突然,令人猝不及防。

我仔细回忆与赵先生见面的过程及细节,感觉疑点蛮多。其一,他是九江人,却对九江很陌生。虽然他不在九江长大,但毕竟去过九江。其二,虽说是我们同乡,初次见面,就送这么贵重的礼物,有点热情过度。其三,他为什么不愿合影?其四,他说要交税款,又不给我税款单,我怎么对付口岸检查?

对此事老婆已产生怀疑。我想和儿子讨论一下,我拍醒昏昏欲睡的儿子,说:“刚才赵先生送我们劳力士手表,其中会不会有什么名堂?”儿子睡眼蒙眬地答了一句:“有什么好怀疑的?是你找他,也不是他找你!”看来他对赵先生是坚信不疑。

我在车上捋一捋自己的思路:要证明赵先生送表有没有诈,只有弄清楚表的价值就一目了然了;而要弄清楚表的价值,非得找到懂行的人;而懂行的人,非卖表的人莫属了。这件看似简单的小事,若在国内,那是分分钟的事。可现在是越南,人生地不熟,语言又不通,要想弄清楚这件事,我想只有找导游帮忙了。

导游小郑是那种典型的越南姑娘,身材苗条修长,大大的眼睛,颧骨较高,皮肤黝黑,人很精明。事不宜迟,我看小郑旁边的座位是空的,连忙坐过去,小声说:“导游,我向你反映一件事。”

小郑回过头,礼貌地:“您说,什么事?”

我把事情的经过简单地叙说一遍,尽量说得不要啰嗦,但关键点及我的担心力争说清楚。令我意外的是,小郑听得很平静,没有任何惊讶的表情。

她听完只冷冷地说了一句话:“那个小张不是越南人,这事绝不是我们越南人干的!而是你们中国人干的!”

我诚恳地说:“我目前只认您,希望能得到您的帮助。”

“你需要什么帮助?”

“到了下龙湾,您能不能帮我找到一家钟表店。”

“好的。”

大巴开到下龙湾差不多已是傍晚了,导游安排我们住进了酒店,接着吃晚饭。记得晚饭很丰盛,只有一盘所谓的“红烧肉”是荤菜,其它都是几个素菜,不但质量差,而且数量少。反正是低价旅游,大家也没说什么。匆匆吃完饭,我就去找钟表店。

小郑给我指了指方向,说:“记得那条街上好像有一家钟表店,你再问问吧!一路注意安全!”我按照导游指的方向,果真找到一家钟表店。有位师傅听我说中国话,就过来与我搭腔:“请问先生,您想买什么表?”

“哦,我有件事想咨询一下。”说着,我拿出那块“劳力士”手表:“麻烦您给看看,这块手表值多少钱?”

那位年轻的师傅翻来覆去地看了一会儿:“这是一块普通的手表,大概两百元人民币可以买到。”“哦,明白了,谢谢您!”我拿回表,匆匆地赶回酒店。回来时儿子已经睡了。老婆急切地问情况,我只得如实地说了。

那一夜,我失眠了,心口像堵了一团棉花式的难受。我想了很多……一方面,当时六千元对于我们家不是个小数目;另一方面,一个大学教授就这样轻易地被骗了,感到十分窝囊!我又想到那个赵先生设计的骗局太厉害了!他表演得太精彩了!你不得不服!继而又想,事情也可能不是我想象的那么糟糕,也许那位钟表店师傅看走了眼呢!

第二天吃早餐,坐在我对面的是北京来旅游的一对母女,母亲很稳重,女孩很漂亮。喜欢旅游的人都比较外向,坐在一起,免不了聊天。女孩说:“昨天真有趣,刚到越南就碰巧遇上了北京老乡,还送了两块名贵的手表给我们……”

我一听,禁不住手拍桌子,大叫一声:“糟了!”

那对母女惊讶地望着我:“怎么啦?”

我脱口而出:“我们都受骗了!”

母亲急切地:“受骗了?”

我问道:“你们交没交税款?”

女孩:“交了,一块表二千元,一共四千元。”

我把我们的遭遇简要地说给她们听,她们一听全明白了。母亲还说,昨天还遇见几个人,都说到老乡送手表的事。我顿时意识到,这是一场有计划、有预谋的集体诈骗。我问了这对母女的行程,竟然和我们一样,今天游完下龙湾,明天就返回。我叮嘱这对母女,随时保持联系,如有可能,争取讨回被骗的钱。

吃完早餐,小郑导游安排我们去了海边,乘坐游轮向下龙湾进发。游轮设计得很舒适典雅,大约有六七十游客,全是中国人。

在船上,我遇见陕西的三位游客,两男一女。有位高个子男子很健谈,与我聊上了。他说他们是从陕西开车过来,从北到南,边走边玩,已经玩了十多天了。我问你们三人是什么关系?他说,我是司机,另一位男子是领导,女人是领导的女朋友。我问是什么领导?高个子不正面回答,只说级别很高,很有钱,上次在四川庙里,一次丢进“功德箱”6万现金……可惜他们三人后来去了河内,我们就分手了。出外旅游的乐趣,除了欣赏景点之外,还能结交各式各样的人,听到各种各样的故事。

说实话,那天的心情糟透了。我坐在船舱想

着下步的计划,根本没有心思观看沿途风景。到了下龙湾,听见游客们欢呼雀跃声,我才走出船舱,举目一看,原来下龙湾的海上奇观就是一座座近似广西漓江上的小山包,坐落到越南的海面了,它不是一座座小山,而是一个一个小山集群。可惜那天起雾了,海上的小山群藏在烟雨之中,若隐若现,若即若离,颇为壮观,颇有意境。我随手还拍了几张照片。儿子像没事一样,神情洒脱,到处拍照,玩得正欢。而老婆坐在船舱里就是不出来,她还沉浸在受骗阴影当中。我进去把老婆拖出来,劝慰道:“事已至此,难过也解决不了问题。我们花钱就是来看这个海上奇观的,你不看,等于白来了,多不划算呀!”老婆在我的劝导下,总算看了几眼,照了几张相,又回到船舱里去了。

参观下龙湾海上奇观,路上走了几个小时,看景大概只有半个小时,游轮就返回了。我知道这次越南之行已接近尾声,说不定这游船上的六七十个人,也有和我一样受骗上当的人,我何不把这些受骗的人联合起来,一起去讨回公道。

说干就干,我走到二楼平台上,大声地:“请问一下,你们中间有没有昨天遇见冒充老乡送手表被骗的人?”许多人听见我说话,纷纷前来询问怎么回事,于是我把昨天的遭遇对着大众说了一遍……正说着,导游小郑跑过来拉住我:“邓先生,你在大庭广众之下这样讲,影响多不好!”

我说:“我不管影响不影响,我是受害者,我的损失怎么办?”

小郑平静地说:“想想办法,你的问题还是能解决的。”

我从小郑的话里似乎看见了希望,连忙说:“好吧,问题能解决,我就不说了。”

游轮靠上了码头,游客们纷纷下船,被各自的导游带着进入各自的酒店。

晚上,我们回到自己的房间。我心想这是在越南的最后一个夜晚,难道就这样在房间待着。不行!应该去逛逛,应该深入了解一下越南。我敲开旅游团的住房,邀请大家出去走走,包括北京的那对母女,大约八九个人一起逛街。

第三天,由于一些游客去了河内,只有二十人左右返回芒街,我们换了一个中巴车。奇怪的是,我上次与导游谈了我受骗的事后,小郑从不主动找我,更避谈帮我挽回损失的话题。我明白车子到了芒街,我们旅游团就要解散了。

我期盼着小郑能在最后时间里与我谈一次,我几次将目光投向小郑,但小郑若无其事地避开了。在中巴车离芒街只有30公里的时候,我又主动凑到小郑旁边,郑重地:“导游,汽车马上就到芒街了,你昨天说,我的问题能够解决,你要告诉我,到底怎么解决呀?”

小郑看了我期盼的眼神,略思忖,然后轻声地:“今天下午6点钟东兴口岸就关闭,你的问题没解决,你可以不出关呀!”

“我不出去,谁帮我解决问题?”

“你不回去,自然有人找你。”

“真的?”

小郑只说了两句话,就不再搭理我了。她这一招,我确实没有想到,也不敢去想。后来我才了解到,出境旅游签证是有严格的时间规定的,逾期不归,是旅行社的重大事故。(待续)



所有的科幻小说交给他们出版社出版。在《气球上的五星期》出版之后,轰动了整个文学界,凡尔纳也名声大振。

成功常常就是这样——即面对失败不灰心不丧气。想一想,要是凡尔纳不去尝试这第16家出版社的话,我们还能看到这部经典作品吗?还会有这样一个享誉世界的文学大家吗?因此,在遇到困难的时候,绝对不能退缩,不能轻言放弃。只有努力去尝试了,才能取得最后的成功。

诚然,希望是具有强大的力量的。在诸多的情况下,希望往往具有比知识更大的力量。因为只有有了希望,才能更好地利用知识。在第二次世界大战的时候,中、美、英、法等法西斯国际虽然没有很先进的武器和装备,但因为她们内心充满希望才有了最后的成功。

英国著名探险家贝尔格雷斯曾说过:“求生的关键在于不断探索,不能放弃希望。”也许你会在听贝多芬的命运交响曲时,慨叹如果当初自己再坚持一下,或许也可以写出这么动听的生命乐章;也许你会在看达·芬奇的蒙娜丽莎时,感慨如果当初自己再坚持一下,或许也可以画出这么动人的甜美微笑。可是这都只是也许,我们总是在把那些属于我们的微光舍弃之后,才后知后觉地在某个天才身上发现,原来自己曾经也是个天才。

所以说,人生中,总没有一劳永逸的开始,亦没有办法拯救的结束。只要心怀希望,哪怕过程再黑暗、再坎坷,梦想的实现往往青睐于有准备的人。要坚信,即使没有他人的鼎力相助,我仍能吸取着自信的光芒,未来势必可期。

希望,是你快要绝望时心中存的一点热烈之火,鼓舞着你。因此,一个人即使他什么都没有,只要他心中有希望,他就有可能拥有整个世界。要是一个人拥有了一切,心中却没有任何的希望,那他拥有的一切就很有可能失去。只要你相信希望,希望就会伴你!



论语

## 有了希望未来可期

■ 六月河

人的一生,任何事情都是处在发展变化中的。即使在最坏的时候,亦不必绝望。

在和朋友聊天时,我常常对他们说,不要把事情看得毫无希望,在这个世界上是没有绝对的东西的。

我说这话,不是我比別人高明能干多少,这只是一个看问题的角度了,这个角度会让你获得更多的希望。没有什么事是绝对的,你的心才会永远充满希望。有的时候,创造奇迹的并不是那些伟人,可能只是心中一个小小的愿望。

公元前334年的时候,亚历山大在出发远征波斯之前,把自己所有的钱财都给了自己的部下。一个侍卫很是惊讶地问道:“陛下,这样一来您怎么踏上征途呢?”亚历山大很自信地说:“我只需要一种无价的财富,这就是希望!”所以说,希望,是人的一生中最宝贵的财富,它比世界上任何有型的财富都珍贵得多。

在一次品茶闲聊中,一友人与我说过这样一件事:他同学的儿子在上大学的时候,不喜欢上经济学的课。因为他不喜欢给他们上课的李老师,甚至在课堂上和这位老师发生过争执。

在大学的最后一年,求职不顺的这位同学又和女朋友分手了。他看不到任何的希望,因此得了抑郁症。从这以后,这位同学就经常进医院。在夏天的一个傍晚,他在医院遇见了李老师,他正在微笑着哄一个女人。李老师并没有看到他的这位学生。于是,这位同学也冷笑着走进了病房。当他后来走出病房的时候,他却发现李老师一个人在洗手间痛苦地流泪……

那次,他们谈了很久,李老师告诉他的学生:他和妻子为了能在这个城市生存付出了很多,可是现在他们的孩子有可能就这样失明了,他还要不得不静下心来安慰伤心的妻子。

交谈中,得知那位学生从此就经常去听李老师的课。没有其他原因,只是被他那种乐观向上

的精神所感动。

我想,每个人都像是一滴水银,即使是被摔得支离破碎了,也能够快速地凝聚起来。只要心存希望,就不会有过不去的坎,亦没有解决不了的问题。

我的书架里至今存放着上世纪九十年代的《读者文摘》杂志。在1991年5月的《读者文摘》上刊载了一篇引人深思的作品。文中讨论了四部影片:《山水喜相逢》《洛基》《火战车》《甘地传》。该文作者分析了它们之所以很受欢迎的原因,说:“它们都反映了性本善的精神;都强调要勤奋、苦干和自重;要对社会、家庭等充满爱心;表现出一个人可以对他人产生的重大影响;其中最重要的是,它们让我们看到了希望。”

从这一段话中,最能打动人心,的就是最后一句“它们让我们看到了希望。”一句充满了鼓励的话,就能给对方带去一个珍贵的礼物——希望。希望,在我们的生命长河中,看似并不重要,却有着不可替代的作用。

如此,悲观者说,希望是地平线,就算看见也永远走不到;乐观者说,希望是方向标一直向前,若尽力就必成功。

法国作家凡尔纳曾经写过一部著作,就是科幻小说《气球上的五星期》。当他满怀欣喜地将自己的作品交给一家出版社时,总编简单地翻了书稿之后,觉得书中全是一些不存在的幻想,而且写作手法也很奇怪,就婉言拒绝了的要求。在遭到15家出版社拒绝之后,凡尔纳觉得很受挫。他坐在火炉旁开始撕自己的手稿,一张一张地将它们往火炉里扔。幸好被他的妻子发现了,阻止了他的行为,劝他再去试一次,说不定有希望呢。第二天,他将书稿整理好之后送到了第16家出版社。让人很是意外的,这家出版社的眼光很独到,不但决定立即出版这本书,还和他签订了长达20年之久的合同,请他将自己

## 描写撷英·少儿肖像

■ 伍穆

### 1.新生儿

娃的小脸黑红黑红的,布满了细密的皱纹,看起来就有点不像个娃,更像一个微型的老汉,像多多的小爷。娃的小嘴儿紧紧地抿着,眉头紧紧地皱着,眼也没睁,好像对多多的晚归有些不满。(安琪《乡村物语》)

【点评】初生婴儿不像想象的那么漂亮,有经验的人就会知道。有人把初生儿写成“一双大眼睛闪着智慧的光芒,露出一口洁白的牙齿”,我们就知道是闭门造车。

### 2.婴儿

一个小宝宝躺在天蓝色的婴儿车里,白嫩的手臂像胖胖莲藕一样。水蜜桃似的脸颊,握着的小粉拳往嘴里塞,吃得津津有味。口水像清泉一样流淌着,绵绵不断。(李娟《人间烟火》)

【点评】未成年人都可称“宝宝”,婴儿更是“小宝宝”。手臂和脸颊都用了比喻,虽然不是很新颖,但准确贴切,感情色彩强烈。配以动作描写,人物神态更加生动、逼真。

### 3.瘦孩子

老彭拎着油条豆浆回来时,彭南正蹲在房根儿底下刷牙,后背支起的两块骨头一耸一耸的像两把刀。从脸上看,儿子随前妻赵莉,皮肤白,模样俊,但从身材上看,还是像他老彭,咋吃不胖,又瘦又高,活像一根竹竿子。(安勇《黑标儿》)

【点评】通过什么写孩子的瘦?一是对肩胛骨的描写(最能体现“瘦”的特征),二是“竹竿子”的比喻。

### 4.船民的孩子

船民的孩子通常是光屁股的,光屁股是节约,也是一种标识,上了岸不怕丢丢,丢丢了岸上的人会把孩子送回到码头上。他们重男轻女,小男孩脑后留一根细细的小辮,手腕上套镯子,脖子上挂挂命锁,女孩子反而没有什么修饰,头发是母亲用剪刀随便剪的,长短不均,乱蓬蓬的像一堆草。没有发育的小女孩,用一条手帕缝制的肚兜遮住私处,发育了的女孩子,穿的不是母亲的衣服,就是父亲的衣服,看上去都不合身。(苏童《河岸》)

【点评】船民的孩子的外貌描写反映的是过去的一个时代,值得学习的是这里的描写不仅体现了时代的特征,而且体现了地域的特征,同时,通过比较的方法,反映了落后的文化和民俗。

### 5.留守儿童

王国慧在公公婆婆家看到了李喜莲的两个孩子,这样的孩子被称为留守儿童。两个孩子的脸蛋儿都被冻坏了,腮帮子上结着又红又紫的肿块。两个孩子眼里都空得很,像是有些呆,甚是可怜。(刘庆邦《家长》)

【点评】一个人的脸是比较引人注意的,除了写脸蛋,突出的是眼神。鲁迅说:要极省俭的画一个人的特点,最好是画他的眼睛。从留守儿童的形象描写来看,又一次证明鲁迅说的对。

### 6.中学生

她是附近中学的学生,个子不高,头发总是梳得很柔顺,像温暖的手掌一样亲密地捂住她的双颊。她很害羞,看见陌生人总是低下头,然后加快了脚步,一下子就从我面前消失了,仿佛只是一阵清风。(王威廉《窗下的事物》)

【点评】写头发的“柔顺”,实际上是为了表现人物的柔顺。这也可以说是一种“间接描写”。写她的害羞,是通过她的动作、神态来写。肖像描写往往是在与其他描写结合起来进行的。

### 7.十七岁生日

十七岁的齐铭,有着年轻到几乎要发出光芒来的脸。白衬衣和黑色制服里,是日渐挺拔的骨架和肌肉。男生的十七岁,像是听得到长个儿时咔嚓的声音。(郭敬明《悲伤逆流成河》)

【点评】一共三句话,每一句都很到位。特别是末句,乃是一种悖理的夸张。无论孩子长个子的速度多么快,也不可能听到身体骨骼在“拔节”的声音。把不可能写成可能,这就是苏轼所说古诗中的“无理而妙”;也是《红楼梦》里香菱所言:“似乎无理,想去竟是有理有情的。”

### 8.发育偏早的男孩

因为发育偏早,他的身高几年前已提前封顶,浑身的肌肉横向发展,腿粗,背厚,衣服裤子勉强地包裹着身体,布料看上去随时都要绽裂。他唇边的一圈胡须越来越浓,不舍得修剪,胡须像一丛黑草覆盖着上唇,别人觉得邋遢,他自己觉得好看。更早以前,他的面颊上曾经长满了青春痘,用手挤惯了,落下很多暗红色的疤痕,一看就让人联想到荷尔蒙分泌过盛的问题。(苏童《黄雀记》)

【点评】这是一个“荷尔蒙分泌过盛”的处在发育阶段的男孩,描写细致而富有特点,大家一看,谁不觉得就是隔壁老王家的男孩?不只是描写了男孩的“发育偏早”,而且我们感到他还是一个家庭疏于教养,基本属于“放养”的孩子。这样的男孩将来走什么道路很值得我们拭目以待。