

首席



还乡(组诗)

◆ 昂 梓



门神

母亲去世的下午,我在工地
直到有人喊:你母亲走了
我才恍惚着往回赶
母亲搁在卸下的一扇门上
脸上盖着黄纸
周围的人面露悲戚
那扇门的门神
被压在她的身下,大气不出
好似驭着他自己的母亲
守着傍晚的天空
等待回家
我忍不住叫了一声兄弟
摸着门环,跪下
从这里去天堂的人,经常借门神靠靠
他是人间最熟悉的神仙

还乡

路过那片棉地,我心情激动
当年棉花盛开
母亲如托钵僧一般
在巨大的田野乞食
她们举钵过顶
盛着阳光
让我从土地里张开叶片
我知道那些洁白的棉花
与柔软的云,流淌同样的仁慈
让人间有温暖
苍生知感恩

玩火

儿子在手中玩着火柴
滋滋溜一声擦出火花
一根接一根
我夺过火柴盒说
擦一根少一根
但说过之后不免自怜
何曾像他奢侈地玩火
都不敢把火视为玩物

偶尔

人在安静的时候
突然呀的一声
有如竹竿在火里
突然爆节

人在光阴里燃烧
也是,偶尔感到疼痛

拔萃



春天方向里的辞章(组诗)

◆ 欧阳健子



在春天里走过桐城

我选择在春天在黎明中
行走龙眼河岸上
风吹过栈道
带走了三月花瓣
留下自己响亮的脚步

我手持一截杨柳和一枝桃花
沿着河流一直朝着东方行走
今天的阳光就要取代昨天的夜色
一场春汛让裸露的河床沐浴着肌肤
我就要在这水声里获得无数春光

在这个文脉书香的小小古城
石头和墙砖都沾染了文字
我幸福地穿梭在街巷之中
伸手就能触摸到先贤的身影
在潇洒园里,我开始熟悉方以智
和他背后这个城市
从北门街到一所古老的校园
姚鼐手植的银杏树叶里,依稀听到
几百年来珍贵的书声
而我每次走过六尺巷
心里就充满了整个天空
墙头瓦缝上的青草正透着礼让的光影
从这里走过的路会飘着花香
无论长短也无论宽窄
每一寸土地都浸透着我的热爱

桐梓花开。紫藤花香
练唱黄梅戏的小女孩
诵读国学古文的小男孩
一座城市的眼眸与未来由此而来
那唱腔和书声透明晶亮
落在古典的良弼桥上
沿着河水顺流而下
这源远流长而一脉相承的声音
在春天更加令人羡慕
因为他们靠近了这个城市的阳光
并且走进了这个城市的内心

春天的铁轨和麦地

又到了三月
一截铁轨伸向故乡
海子的麦田辽阔得像一片大海
一位母亲抚着白发拎着箩筐
一边走在查湾的田地里
一边喊着海子带着水声的乳名

我的家乡桐城筭箕湾与怀宁查湾
只有三四十公里距离
我们同在长江北岸自古桐怀一家
只隔着一首诗和另一首诗的距离
只隔着一个春天和另一个春天的距离
我每次看到铁轨和麦地就想到查湾的海子
想到一个短暂的生命和无数不朽的诗歌
天空中打开一条春暖花开的道路

每年春天,海子沿着诗歌的铁轨
踏着清明的雨水回到故乡
而他诗歌中的白马王子
留在了爱情的茫茫草原和戈壁荒漠
只有三月的春风抚琴鸣咽

沿着雨后的风向
麦子正长出青春的模样
那应该是一首诗留在人间的背影
从三月阳光里来的海子
终于回到了春天的泥土

在这珍贵的时光里
无数个海子在人间复活

把美丽祈祷交给春天

我心甘情愿地把一切美丽的东西
交付给整个春天

把眼睛里的风景,嘴巴里的颂词
把双手握住的春风,两脚沾满的泥土

把浑身淋湿的雨水,血管里荡漾的春潮
把面前拂动的枝条,鼻子里萦绕的花香

把一个少年和天空中的风筝
把一只蜜蜂和大地上的油菜

把一个老人和村庄里的守望
把一头水牛和拔节中的麦子

我弯下腰,就是一棵枯柳的新枝
我把自己的影子匍匐在鸟语之中

我在词语的土壤里见微知著
从蚂蚁和蛇的洞口找出一条道路

从一只蝙蝠的翅膀扇动中
我祈祷无数个生命在飞翔中发出光亮

“是什么指引我聆听耳边的声音”
那是因为大地上响起向死而生的脚步

马影桥的黄昏

临近黄昏,马影桥上有了人影
陆陆续续回家的人从桥上走过
曾经桥上风光的是马,高头大马
马踏在桥上,俯瞰远处的落日
马的长髯在风中微微飘动

后来,我与马交换了一下位置
我学着用嘶鸣这个词,打破周围的寂静
码头搬运工背负的沉重货物,在声音的
撕裂里变得缥缈
浣归女只遗下一块印花布

从此,一匹马隐秘
投下的信息越来越少,最后完全消失
马影桥沉默在一片废墟里
元亮的五柳居在重新寻找栖所
我曾感叹人境的虚无
就像感叹马匹找不到出口一样

我们是饮马者,唯有饮者留其名
我说,马呀——
你的影子留恋于无知过久
你的神情与一个纷呈的时代并不对称
说完我突然感到,脱离了躯体
让你心花怒放
看你的尾巴,轻轻掀起
此时,若是腾起脚步,也是轻轻的

愿你拥有一片天

从今天开始
一场雨水就要开始
你从头到脚淋在湿润的词中

这人间的春光
只需一朵桃花就可以催开
只需一行白鹭就可以带上蓝天
我要学会用一只蜜蜂的翅膀
扑向大地上的花朵
扑向枯木逢春的辽阔

从春风化雨开始
我站在河岸上新福每个人
拥有一片呼风唤雨的天空
在自己的江山里
每一个人都是一道闪电
要风得风 要雨得雨

捧一把春夜雨水
浇灌一群草木的双手
那些湖中的不知名的小岛和石头
一夜之间变成人类的模样

树叶不会说话

树叶不会说话
但它落下的声音
回答了所有的问题

时间不会说话
但它似水流年的缝隙
闪过一个人的一生

花朵不会说话
但它开放过的地方
会留下灿烂的痕迹

月亮不会说话
但你想念一个人的时候
月光就会照着你的脸庞

青草不会说话
但你脚步踏过那一刻
你会倾听到自己和大地的内心

黄龙溪古镇(组诗)

◆ 杨 平

一根面

一根面
在那位师傅的手里
究竟有多长
旁边的老人说,古镇的历史有多长
它就有多长
在我们面前
甩啊甩,那么夸张
让我想到一根长长的渔线
在钓——
我们蠢蠢欲动的味觉

龙头和龙尾

那边好热闹
龙头在表演绝技
——龙吐水
那么多人围着它
不停地拍照,留影
这边很安静
我们坐在龙尾旁边饮茶
闭目养神
龙尾——
动都不动一下

黄龙溪古镇

去过很多古镇
大的,小的
古老的,也有不古老的
它们都让我惊喜过,留恋过
黄龙溪不是中国最好的古镇
但黄龙溪古镇
确实是独特的一个
也是令我最难忘的一个
如果说到古镇
我会毫不犹豫
在中国地图上
把它,第一个指给你看

春夏之交(组诗)

◆ 李小军

槐花开了

贫穷时代
槐花是母亲挤出的乳汁
让无数儿女度过苦难

富裕时代
槐花是母亲奉献的美味佳肴
让无数人津津乐道

一年又一年
槐花将自己的心血悉数付出
养育了一代又一代儿女
远走高飞

故乡的槐花又开了
多像满头白发的母亲
孤独地站在春风里
守望着故乡

清明茶

需要承受无边的寂寞
需要承受寒霜的袭击和雨水的洗礼
需要承受山的牵制和雾的迷惑
即使有众多姐妹陪伴你
即使有海洋一样浩瀚的梦想
即使有小径通向远方

而一声清脆的鸟鸣
一束阳光温柔的触摸
便唤醒你向往自由的灵魂
在青山绿水间
你舒展腰身如青春的少女
让人间所有事物都鲜活起来

初夏的雨水

初夏的雨水,将尘世一再擦洗
草尖露珠,焕发出熠熠生辉的力量
让心回到月光,让白昼有花香的味道
初夏的雨水,以少女情怀擦亮记忆的天空
擦洗出古老而迷人的彩虹
擦洗出新的生活

又是石榴花盛开的季节
甜蜜的往事,在心湖泛起浪花
引来蜜蜂和蝴蝶,探寻青春的秘密
花蕊微微颤动,隐形的翅膀
朝向你,在风中飞翔