细品

于方寸间映现丰满的人间

——吕雪冰小小说印象

◆ 刘 枫

当下的文学图谱中，小小说有着非常亮丽的色彩。这是因为，小小说这种文体，有着其他文体不可相比的优势。它情节单一但不单调，单纯但不单薄。它篇幅短小，题材的容量较小，但思想容量却不小，能迅速地在方寸间映现丰满人间的现实生活。小小说取材大多是生活中的某些小事，但小水珠中见太阳，通过生活片段突出人物性格的侧面。它语言简洁，有个性，有张力。在中学语文试卷的现代文学作品阅读中，时常会选取小小说来作为试题素材。

正是这些因素，不少初学写作者，选择写作小小说来铺建通往文学殿堂的大路。这样的人群中，尤其在彭泽的写作队伍中，吕雪冰无疑是近年来突起且强势奔跑的一匹黑马。

近期集中阅读了吕雪冰近两年在报刊发表的一批小小说作品，对其作品题材视野之开阔、对人生的思考之深入、对人物命运之关注，都留下了深刻的印象。

聚焦普通人物 阐扬人性光辉

《跛爷》是我较早读到的吕雪冰的小小说，也是他写作前期的作品之一。小说写一个年轻时修水库被塌方的泥土压断了腿的张财贵，身体残了，精神不垮，四十多岁娶了有些智障的女人为妻，相依为命。到六十多岁，成为精准扶贫对象。但他总闲不住，总想为大家做些什么，在“卫生管理员”这个岗位上发挥余热。他又一肩挑多责，热心关照放学路上的学生。一个雪天，他为保护学生不被刹不住的货车压倒，终致“那条路上再也见不到跛爷的身影”。无疑，除了开头介绍人物是出现一次他的本名，全篇都只见“跛爷”这个谐称，这个人物在人世间是一个不起眼的普通人，甚至大家用“不该有”的身体残疾来称呼他，但他没在意这些，始终用乐观的心态对待生活。即便他的妻子有些智障，他还是一如既往地关心她。甚至他最后在雪天出去关照放学的学生，还是以妻子“最喜欢孩子”来交心通情。有了前面这些铺垫，后面人物在关键时刻，有那样的奋不顾身也合情理了。跛爷身上，人性的光辉一点一点聚集，最后达到升华。应该说，这篇小小说成功之处，就是在于不做作，不拔高。

生活中往往有这样的现象，越是普通人，其表现出来的人生境界，有时会超越一些所谓的精英人士。这是我读了吕雪冰小小说《心里有窗扇》之后的一点感想。眼睛看不见的钟婆婆，在医院要提前出院，理由是回去照看孙子。她出院是远房妹妹来接，这是一个小包袱——既然有孙子，儿女为何不来接？妹妹还是远房的？这里暗含了人物不一般的身份。明明眼睛看不见，却又说“晚上的大街到处亮堂堂的，好美”，这是第二个包袱，这里暗示了人物心里已经有了一扇窗，能够感受到生活的光亮与温暖。我们一路跟踪人物的跑步，了解到人物中年时因丈夫生“怪病”而开“天眼”，帮人摸相算命，而到最后因政策帮扶，使她放下“装神”那一套，进而到最后，她费尽心力照顾脑瘫儿小强，人物的形象站立起来，并且灼有光芒。她的光芒不仅在字里行间游走，还在原本的脑瘫儿身上映现出来，从小强愿意捐献器官，可知，钟婆婆平常时日对他的关照与影响，已经让他的脑子有了一些“活络”。这是善的传递，这是爱的萌生，这也是小小说传达出来的人性力量。

挖掘红色题材 务求写作深度

2021年是中国共产党成立100周年，这一年，吕雪冰发表了几篇以本土红色革命故事为题材的小小说，可以说是他小小说写作在题材选择上的一个亮点。而更让我刮目相看的，则是他在处理这些红色题材上日臻成熟的艺术手法和技巧，显示吕雪冰红色题材小小说创作的深度。

《照亮》写的是彭泽革命史上一个真实的英雄曾晓春，但吕雪冰构思时不只是怀着崇敬的心情来讲述人物故事，而是顾及小小说的文体特点，致力提升作品的感染力。他巧妙地借一个梦境来营造环境，讲述革命先烈的英雄故事。标题中的“照亮”用了双关手法，一是故事中照亮前行的火把，二是革命前辈的事迹成为后人一路前行的指引。作品写的故事于虚实相生之间，更显得生动自然，扣人心弦，小说结构完合，不枝不蔓。

《叛徒》讲述的故事催人泪下。革命先烈在那血与火的岁月，在对敌惨烈斗争中，为了保守党的秘密，隐瞒自己的真实身份，以至牺牲之后一直被人误解为叛徒，且被误解许多年，给家人，尤其给儿子“我”带来许多心灵上的苦痛。而乡亲们在不了解真实情况的前提下，对“叛徒”的鄙弃与蔑视，也从另一个角度显示了老区人民的革命意志。作品的特点是故事真实，叙述有力量。作品结尾，一直瞧不起“我”是“叛徒”儿子的狗蛋，在我和“我爹的战友”去“祭拜我姆妈”时，“若即若离”地跟着，写出狗蛋为代表的乡亲们对英雄的崇敬、对以前误解英雄家人的愧疚，可以说，这里的细节处理特别有艺术性。

《归队》是一篇人物形象丰满、作品结构圆满的小小说。作品讲述一个女革命者李金花，为革命不怕牺牲，巧妙与敌周旋，不管身份如何变化，始终不“离队”，一个革命者九死不悔的坚强意志，就像彭泽境内的大浩山一样，矗立在天地之间。而在女主人公的革命精神感召之下，李金花的丈夫彭华松，一个原本胆小怕事的农民，也自觉不自觉地“站”到妻子的“队”里来，为李金花从事革命活动打掩护。革命成功后，“组织上的人带来公函，要安排李金花到政府部门工作”，李金花却谢绝了：“当年参加革命，就是想让穷人不受欺负，日子能过好点。如今大伙的日子都奔好的去啰。政府上的事让那些有文化的人去做吧，我就不瞎掺和了。”这时候她选择不“归队”，实则是不居功劳，甘守清贫。作品到这里，人物的形象也立得相当高大了。尤其作品后面“李金花将灯火拨了拨，屋里亮了许多”，这里亮堂的，岂止是屋子里？更亮堂的是人心！

致力精心布局 凸显文学情怀

《母与女》反映的是2020年新冠疫情中医务人员的心路历程。女医生平和她的丈夫都战斗在抗疫一线，非常时期，难免挂念家里老母亲和幼小的女儿。这样就形成了两对“母与女”在疫情背景下的心心相牵。这就让小小说在情节上的推进绵细而有可感的温度，人物的情感宣泄也细密如泉。

《月光下》，张老爷子和他的老伴，一对有爱心的乡村老人，多年来用自己榜样的力量，就像天上的“星星永远那么亮着”，照亮村里人的心，当然也照亮村里的路，最后，爱心的光芒扩散，带动村里的大学毕业生回乡，要与村人一起努力改变家乡的面貌。这样一个切合现实的题材，弄不好就会流于概念化，人物也会脸谱化。这篇作品巧妙地化解了这些问题，作者用了一些唯美的意境，一些接地气又贴近人物身份的有温度的语言，使故事波澜起伏，引人入胜。

《愿望》这篇作品里，“住在一个偏僻小山村”的土豆一家，土豆爸爸为了治好儿子的病这个“愿望”，最终放弃石匠的手艺而外出打工。在南方建筑工地上，“不管再忙每晚七点半他都要给家里打个电话，”他听到儿子叫他“爸爸”，“觉得这是世上最美的声音，这声音总能沁入心脾，激发内心无穷的力量，这力量增加了自己实现内心愿望的信心。”而脑缺氧后遗症的土豆，虽然“智力低下，四肢无力，语言障碍”，但他对亲情却有着天然的领会，对着手机叫着“爸——爸”的动作“连贯如此迅速”，这一家人，在困境下相互扶持，相互依靠。愿他们一家早日迎来生活的艳阳天——这是作品带给读者的一个愿望。

《月儿悠悠》是一篇涉及教育和亲子关系题材的小小说。可以说，这在当下是一个挺沉重的话题，吕雪冰处理得还是非常巧妙的。首先他将天上的月儿拟人化，借月亮的视角来观照人世间小杰这一家人在学业、高考、补课等一系列情境之下，亲情的冲击，代沟的隔膜，在孩子有所成功的时候，父母的欢欣与孩子自己的淡漠形成鲜明的对比，而这一切，都是在月儿的视野里呈现、变化，演绎。这篇作品，吕雪冰找到了一个好的着力点，一个带有唯美情调的叙述方式。在绵绵的叙述中，悄然地引发读者的思考——如何让孩子们有一个“星光璀璨的天空”，不是一个小问题。

光照生活背面 拓展作品张力

《又被贴罚单》中，因丈夫受伤而自己开车送货的女子朱丹，在颇有些手忙脚乱的境况下，被交警贴了几次罚单，后在老同学指点下，欲耍小聪明，用所谓“万能钥匙”来规避不合规停车带来的惩罚，但结局却是交警善意的两条提醒。一条是关于停车安全，另一条则关乎做人的本义。这里，可以洞见一些人心一些暗色，又让人看到交警处理事件的灵活及善意。

《我俩谁跟谁》，像是在大地上竖起的一面镜子，可以从中照见不同的灵魂。老刘和老万，两个老同学，一个当老师，一个当干部。文学是他们共同的爱好。以前，老万在职，常是老万关照老刘。退休后，角度慢慢互换。老万心里有些不平顺。在他俩互相关照时，“我俩谁跟谁”像一条绳，系住两颗若即若离的心；有时是不经意地显摆，有时是颇有些自嘲的客套，而到最后，老刘陪伴身体有病的老万，那一句“我俩谁跟谁”，则完全是真情的流露。至此，一辈子的同学情终是没有因为原来职位的不同而掺进沙子。

《一只鳖的生死奇遇》，以打造长江最美岸线为故事背景，通过一只鳖的视角，用鳖的口吻，来叙述在人间的遭遇。很明显作者的情感态度在“鳖”言“鳖”语中体现出来。抓鳖的人那张“丑陋的脸”，将鳖卖给颇有心机、善于作假的“巴掌脸”，这里鞭挞的是贪婪逐利的丑恶。而女人将这鳖买下，原本是想给身体不好的孩子补补身子，最后在孩子建议下，将鳖又投放回长江。鳖的生死奇遇，实则照见人性的不同。至此，作品就具有了直击人心的张力。

小小说要的就是以少少许胜多多许，于方寸的篇幅里映现大千世界，映现人世间的万事万物，通过文学的光亮，照亮人们心灵。吕雪冰在小小说创作上，应该说已经由弯曲的小道踏上了较为宽阔的大道。当然，前路正长，更广阔的天地正等待着他健步前行。我们也满怀信心，期待在他的笔下，呈现更多有血有肉的人物形象，讲述更多有滋有味的故事，带领我们对人生作更深入的思考与解读。

以鲜活细节刻画建设者群像

◆ 蔡家园

9年间，从构想、选址到设计、建设，湖北鄂州花湖机场从蓝图跃然挺立于长江中游之滨，成为亚洲第一个、世界第四个专业货运枢纽机场，与武汉天河机场共建湖北航空“客货双枢纽”。作为记者的戴劲松，敏锐地认识到这一工程的现实意义与长远价值，决定用文字记录这段历史。伴随湖北鄂州花湖机场试飞成功，长篇报告文学《筑路苍穹：中国首座航空货运枢纽建设纪实》（以下简称《筑路苍穹》）也如期问世。

21世纪以来，涌现出一批表现重点建设项目、重大工程的报告文学，如李鸣生的“航天七部曲”、徐剑的《大国重器》、梅洁的《大江北去》、许晨的《第四极——中国“蛟龙”号挑战深海》、长江的《天开海岳：走近港珠澳大桥》等。这些作品记录时代变迁，讴歌人民奋斗，堪称一部部文学史志。《筑路苍穹》全景记录中国首座航空货运枢纽建设全过程，也可归入此类作品。

要想实现史志式书写，必须尽可能全面地收集相关资料。戴劲松追踪这一重大工程整整5年，采访了有关部门和地方负责同志、技术人员、工人、农民等数百人，查阅档案、文献资料近百万字。这些创作素材涵盖工程建设前前后后各个环节，为创作奠定了坚实基础。面对大量的基础材料，作者打开思路，从中国经济转型升级角度，力求以严谨态度和客观笔法准确还原建设全过程，实现为社会存档、为历史存真的创作初衷。

在追求准确记录建造过程的同时，作品通过大量鲜活细节刻画建设者群像。作者深入建设者生活，采撷深度参与机场建设的干部、工人和农民的鲜活语言和真实经历，为读者讲述人物故事的同时，展现建设者攻坚克难的精神风貌与扎实勤勉的工作作风。作者对人物群像着墨颇多，让全书富有生活质感和情感温度，同时也通过人物故事呈现出新时代中国人奋发有为的精神气象。

除了追求准确性、真实性和故事性，作者还力求赋予作品以历史纵深感，同时以诗意之心与理性之眼观照这一建设工程，努力提升作品艺术境界。面对鄂州积淀丰富的历史文化，作者善于挖掘、为我所用，巧妙地将脚下这片土地的历史融入当代叙事。譬如，作者用“走马石”的故事勾连历史与未来，充满象征意味，起到深化主题之用。书中多处引用诗歌，让空灵的诗境与写实的场景相互映照，令人回味。每章开篇使用一幅呼应本章主题的摄影作品，丰富了读者的阅读体验。在本书附录部分，作者还通过案例比较、学者访谈等方式，深入浅出地探讨花湖机场作为航空货运枢纽的发展前景，不乏洞见。可以说，《筑路苍穹》既立足当下又纵横古今，既记录事实又拓深思辨，体现了这部报告文学追求思想性的特点。

经验

《筑路苍穹》是一部有“根”的作品，它的“根”扎在火热的现实生活、丰厚的历史文化和深入的专业思考中。同时，工程建设题材所涉时空较为宏大，对资料转化要求较高，作品在可读性等方面还有进一步提升的空间。

（原载《人民日报》）

文艺动态

● 为纪念延安文艺座谈会80周年，坚定“到人民中去”的理想信念，5月10日起，由九江市文联、市教育局联合主办，市书协承办的“书法入课堂，墨香满校园”主题文艺志愿服务系列活动先后走进九江市双峰小学、同文中学、浔阳区外国语小学、市第七中学，与学生进行面对面交流，引导大家领略书法艺术的独特魅力。该活动也是落实江西省文联“万名艺术家下基层”文艺志愿服务系列活动之一。

● 5月22日，由市文联主办，市文志协、市美协承办的“到人民中去”纪念延安文艺座谈会80周年、江西省文联“万名艺术家下基层”文艺志愿服务活动、九江市文艺名家公益讲堂系列活动（第二期）在市文艺家之家举行。九江学院教授、中国美协会员龚晓天以《中国的美术发展与文化自信》为题，介绍了不同时期中国美术的创作风格，探讨前进中的中国美术如何在世界舞台上既有开放、包容的融合力，又能保持具有鲜明民族特色的途径，从而增强中国美术家和人民大众的民族文化自觉与自信。

● 5月23日，在第二届江西省学雷锋文艺志愿服务“时代风尚”先进典型表彰中，我市江会勇、凌翼、宋跃林、梅楚安被评为“学雷锋文艺志愿服务最美文艺志愿者”，永修县文艺志愿者协会被评为“学雷锋文艺志愿服务最美文艺志愿服务组织”，九江市文联“文艺进万家，幸福你我他”文艺志愿服务项目被评为“学雷锋文艺志愿服务最美文艺志愿服务项目”。

（张小莉 吴刚 余细亮 供稿）

九江农商银行
JIUJIANG RURAL COMMERCIAL BANK

九江好惠贷
百姓用得起的“贷”

让金融惠及每一个人
线上金融
普惠高效
利率优惠

九江好惠贷

产品介绍
“好惠贷”是九江农商银行为本地居民、广大农户量身打造的纯线上贷款产品，可满足生产经营周转、个人及家庭生活消费等资金需求，普惠高效、操作便捷。客户可扫描右边的二维码或微信搜索“九江农商银行好惠贷”小程序申请。

产品特点
额度高：最高可贷20万
利率低：年化利率低至4.93%
流程简：手机在线轻松办理
纯信用：无抵押无担保
很灵活：随借随还、循环使用

申请条件
1. 户籍、工作地址或经营地址、居住地址任一在九江，具备足够偿还贷款本息的能力
2. 征信良好，无重大不良信用记录

扫码免费查看额度

- 重要提示 -
我行从未与任何中介机构或个人开展信贷业务合作，从未委托任何第三方收取办贷费用，不收取贷款利息以外的任何费用。