



讲述

杨遇春们的庐山抗日保卫战

■ 沈明明

这是一段真实的历史故事。三十年前,我从庐山文史专家王炳如先生那里第一次听到这个故事,因为故事过于传奇,当时的我不以为然,只是将信将疑,或者说,半信半疑。

前几年,王老先生带着他的故事离开了这个世界,消息传来,我猛然想起了这个故事。经多方核实,这个故事居然是真的。

这个故事的真实发生在八十六年前。

1938年,已经占领中国上海、南京等重要城市的日寇,继续沿长江向中国腹地进犯,下一目标非常明确:武汉。侵略者相信,只要拿下武汉,就基本上拿下了中国。中国政府当然知道,武汉的存在,该有多么的重要。武汉保卫战的成败,关乎国家存亡。

所谓武汉保卫战,就是通过武汉外围重要城镇的抵御作战,来保卫武汉的安全或者及时安全退守重庆。沿江的芜湖、安庆等重镇已落入敌手。眼前的九江,成为距离武汉最近的沿江重镇。九江乃至整个赣北的御敌之战,其重要程度不言而喻。

是年7月23日凌晨,日寇的大炮和飞机,向九江姑塘倾泻了数以千计的炮弹。曾经繁荣热闹的小镇,一夜之间,夷为废墟。鄱湖西岸,被日寇撕开了登陆的口子,三天之后,日寇占领九江城区。

登陆九江的冈村宁次,眺望凝视眼前的庐山,很是闲情逸致,甚至有些游客的惬意。他拿起画笔,描画起庐山写生图。他是一位“中国通”。“华山论剑,庐山论文”,这句中国古话,他是知道的。庐山,以厚重文化著名天下,他自然也是知道的。不过,近在咫尺的“文山中”,究竟藏有多少“文章”秘密,此时的他还在狐疑和揣摩,他还无法读懂“不识庐山真面目,只缘身在此山中”这句诗的真意。

在冈村宁次眼中,这座方圆只有302平方千米的、孤立暴露于四周皆江湖平原的山,算不上什么重要军事目标,它的屏障,无法挫伤“皇军”的锐利兵锋。他踌躇满志地想着,不出几天,太阳旗就可以插上这座山的巅峰……

一再败退的中国政府渐渐明白,在武器装备等军力严重落后的情形下,只在正面迎击顽敌,将会面临巨大的无谓牺牲。因此,全民抗战,敌后抗战,成为形势所需。为此,中国政府发出了敌后游击抗战的号召。其时,江西省政府主席熊式辉组织成立了“江西省游击总指挥部”,任命其侄子熊滨为总指挥。第九战区第一兵团总司令薛岳雪中送炭,给熊式辉送来了一位“游击天才”杨遇春。熊式辉求贤若渴,立马任命杨遇春为江西省游击总指挥部副总指挥。

杨遇春出生于江西瑞金,毕业于黄埔军校第三期,参加过北伐战争和南昌起义,擅长游击战术,二十几岁就担任红军独立师师长。1933年,苏区推行王明的“肉体上消灭地主,经济上消灭富农”路线。杨遇春父母叔伯悉数被杀。杨遇春悲愤难当,投奔国民党军队,受到任用,被授中将军衔。

九江城区沦陷当天,驻扎在浔的第三保安团(团长邓子超)和第十一保安团(团长胡家位)接到战区命令,三千官兵转战庐山,守卫庐山。杨遇春被调来庐山,任庐山守军总指挥。

庐山被中国军队守住,意味着日寇进攻武汉的速度将大大延缓。日寇迅速调集兵力,开始包围庐山。庐山四周相继沦陷,庐山守军成为孤军。对于杨遇春们来说,空前的残酷考验开始了。

庐山大厦的台阶石栏上,今天仍然可以清晰地看到石刻题词:“必恭敬止”,后有小孩:“寇犯中国,九江相继

失陷,余奉命率部固守庐山。顾此白山黑水油然生敬,因题四字,概取诗曰惟桑与梓必恭敬止之义。愿此志与名山同垂不朽云尔。‘八一三’周年纪念。新建胡家位敬题。”“必恭敬止”,来自《诗经》,原文是“惟桑与梓,必恭敬止”。房前屋后的桑梓,乃先辈所种,在它面前,须慎终追远,须毕恭毕敬。桑梓就是家园。庐山,是我们的家园,绝不允许侵略者任意践踏。刻石铭志,铮铮誓言,誓与家园共存亡。十一团团长胡家位是熊式辉的亲外甥,本有机会离开保安团,但他选择了留下。他当然知道孤守庐山意味着什么。显然,慷慨赴义,他已抱定必死决心。

总指挥杨遇春更是如此。他本是前往第三战区赴任的,途经武汉时,被薛岳“截住”,阴差阳错地成了第一战区庐山守军的司令长官。孤军的严峻形势,让杨遇春精神振奋起来,他慷慨赋诗:“奋勇忠贞来保国,此公无我待何人。登临胜地驱胡虏,免教神仙堕劫尘。”舍我其谁的担当,保卫家园的决心,跃然字里行间。邓子超团长豪气万丈,以诗明志:“寇氛冱冱,士气勃勃。卫我庐山,伫看日没!”

三千人想守住庐山,得分兵四处设防,上下山的小路达九条之多,还有各种狩猎小道,防不胜防。山上拥挤着数万难民,供应断绝,生存严峻……

杨遇春要做的第一件事,除了布置防御,构筑军事工程,便是将难民迁移下山,安置到安全地带。杨遇春发出的“一号疏散令”,就是下令居民及难民疏散。“一号疏散令”刚发出,就遭到山上“老九会”的抵制。“老九会”由庐山九个老年人组成,他们不但年事很高,而且威望很高,是山上居民的实际领导者。他们不下山,居民也不会下山。关键时刻,杨遇春决定将九个老人一起拘捕,送往江西省政府发落。第二天,疏散令生效,不到一周,疏散了三万多人。由于组织及时和措施得当,难民们赶在日寇完全包围庐山前,转到安全地带。

接下来,在赣南建设“红色根据地”时总结出来的经验,很快被杨遇春用上了。依靠群众,发动群众,是根据地建设的宝贵经验。杨遇春将几千户庐山居民组织发动起来,成立“卫庐社”。保卫庐山,人人有责。

“卫庐社”下设少儿组、妇女组、青壮组。少儿组协助站岗放哨、维持秩序、侦察汉奸;妇女组负责洗涤补缀,协助照顾伤员;青壮组学习战斗常识,负责运送弹药、粮食,协助战地救护。

杨遇春们从守军中,抽调精干,组成“侠士队”。侠士队员个个神勇,他们经常秘密下山,斩杀汉奸,将汉奸头颅悬挂在通衢要道,四处张贴恐吓告示,给汉奸以极大震慑,为孤军坚守创造外部环境。

战争中的“攻”与“守”,关系是辩证的。杨遇春们深谙此道。守必严,攻必厉,以守为攻,以攻为守,攻守灵活转换,牢牢掌握战斗的主动权。

这是一场防守为主的战斗,也是化守为攻的战斗。7月30日,日军第101师团太久保联队用十多门野炮猛烈攻击庐山公墓土坝岭,炸成一片焦土。炮声停后,两百多名日寇迅速向上攀爬。保安三团第二大队三十多名官兵跃出掩体进入阵地。待日寇靠近,守军猛烈开火,子弹像雨点一样射向日寇。日寇借乱石为掩护抵御顽抗,守军官兵将预备好的成堆石块,推向山下。趴在地下的日寇顿时炸窝,飞石如雨,无处藏身。趁着混乱,守军冲出掩体,追击逃敌,刀砍枪刺,杀声一片,腿脚稍慢的日寇,生命就此画上句号。

接下来,是一次主动攻击的战斗。

8月17日,守军得到情报,有五百多名日寇秘密潜入高坑的一个村子,准备第二天凌晨偷袭庐山守军。

杨遇春们决定主动出击。指挥部从两团中挑选出三百名善于格斗的官兵组成敢死队,天黑下山埋伏。待后半夜,敢死队员光着膀子,手提大刀,借夜色掩护,从村两头摸进村里,直奔日军住地,在黑暗中摸着穿衣的人就毫不犹豫砍杀。日寇半睡半醒乱成一团,多数没来得及睁眼就身首异处。此次突袭,共砍杀日寇三百多人,其中包括一名大佐,两名中佐。搏斗中,守军牺牲47人。

敌驻我扰,是打击敌人的一条重要游击法则。庐山守军经常化整为零,三五数人成组成队下山,不断骚扰小股日军,设伏车队,偷袭船舰,闹得日寇鸡犬不宁。对于这支不可攻退守的庐山守军,庐山周边日寇防不胜防,一时几乎无计可施。

冈村宁次原以为中国庐山守军被四面合围后不用多日便会弃山而逃,未想竟如此顽强。他不得不再次凝视庐山,心中再无游客的惬意,不得不重新掂量庐山守军的威胁作用。

硬攻不行,他决定来一次诱降。

从情报中,冈村得知守军指挥官之一的胡家位毕业于日本陆军士官学校,算是他的师弟。他觉得,这是一个突破口。于是,他亲自修书一封,书信自然先套近乎,挑明学长学弟的关系,又称,庐山已成孤岛,固守没有前途,失陷指日可待。该认清形势,才前途光明,归顺皇军,将荣华富贵。如此云云。

劝降信委托给胡家位的一位亲属送上庐山。胡家位读完信后,指着送信亲属大骂:“你投身贼寇,罪该万死。两军交战,本不斩来使,但不杀你,如何能让冈村明白我等誓与庐山共存亡的决心!”

随即,杨遇春集合两团连以上军官,当众处决了这位“来使”。

面对钢铁意志的庐山守军,冈村宁次别无选择,只有再次选择强攻,誓言不惜一切代价,定要拿下庐山。从1939年4月初开始,日寇调集重兵,加大攻势,飞机大炮肆无忌惮,狂轰滥炸。日寇沿九条登山小道轮番向上强攻。守军虽孤,却不畏强敌,打败了日寇多次强攻。杨遇春、胡家位、邓子超都亲赴最前线,和战士们一起拼力搏杀。

日寇强攻十数天,付出惨重代价,进攻只推进到半山腰,无法登顶。无奈之中,日寇重金买通了一个猎户带路。4月18日凌晨,猎户带领一支日军小分队,从莲花峰下一条被洪水冲出的山沟悄悄攀上小天池附近潜伏。天亮后,大批日军从莲花洞山路向上硬攻。激战正酣时,潜伏的日军小分队悄悄插到小天池哨卡守军的背后,猛烈开火。守军猝不及防,损失大半,只好边打边撤,小天池防线失守。大批日军拥上牯岭,向各个哨卡猛烈攻击。

杨遇春接到急报,知道已难再守,便请示上峰,得到撤退命令,即指挥各哨卡守军迅速向仰天坪一带集结。黄昏时分,集结的官兵分两路向山下突围。孤军沿途与堵截的日军发生了几场小规模战斗,顺利脱身。于19日中午进入九江、瑞昌、德安三县交界的岷山,继续对日开展游击战争。

庐山孤军坚守战斗9个月,度过了260多个艰难日夜,创造了中国抗战史上孤军抗日的空前奇迹!

据邓子超后来回忆,1938年7月26日初登庐山时,第三团实有官兵1653名,至1939年4月19日撤退到达岷山时,仅存官兵840名。十一团伤亡人数不详。据估算,有近两千位英雄长眠庐山。还记得胡家位的石刻誓言吧:“愿此志与名山同垂不朽云尔!”

青山忠魂,庐山作证!



S 书架

描写撷英·方言

■ 伍穆

1、陕北话

陕北的文化很古老,就像黄河。譬如,陕北话中有好些很文的字眼:“喊”不说“喊”,要说“呐喊”;香菜,叫芫荽;“骗人”也不说“骗人”,叫作“玄谎”……连最没文化的老婆儿也会用“酝酿”这词儿。开社员会时,黑压压坐了一窝人,小油灯冒着黑烟,四下里闪着烟袋锅的红光。支书念完了文件,喊一声:“不敢睡!大家讨论个下!”人群中于是息了鼾声,不紧不慢地应着:“酝酿酝酿了再……”(史铁生《我的遥远的清平湾》)

【点评】这是十分典型的片段描写,由概括一步步的具体,文化→陕北话→开社员会→一个人说话,一步步引出“酝酿”这词儿。在窑洞里开社员会的场面,背景只有三句话(黑压压的人,小油灯的黑烟,烟袋锅的红光),却情态毕现。尤其是黑与红的两种颜色对比,时代与地域的风味全出来了。

2、唐山话

等大家都讲完了,队长来收尾。他的唐山口音真重。几乎每句话后边都带着一个儿音:“那怎么办呢儿,八个人儿,先写八份检查再说儿,上边有人问儿,我就把检查给你们交上去儿,上边没人问儿,没人问怎么办呢儿。”队长的口音特别儿,儿不说还带个弯儿,每次他说话拖长音的时候丁红卫都要笑,这次丁红卫还是没有忍住。(王祥夫《宣传队纪事》)

【点评】一百多字儿,似乎只说了一个“儿”字,虽然文字是平面的,也没有带出场面,但是读者可以调动想象,特别是“儿不说还带个弯儿”,那是多么有趣。丁红卫原来一定不叫丁红卫,是运动之初改的名字。

3、济南的口头禅

这句口头禅就是:“你别管了。”

这四个字要分析起来,有很多种意思,但在济南人的嘴里只有一种意思,就是“让我来”“交给我,你就放心吧”。再加上济南人那种爽快的口音,透着一股让人浑身舒坦的热情和豪爽。

这句口头禅几乎在任何一个场合都可以听到,比如你拿着很多东西打车,的哥在你面前停下,噌地钻出来,喊一声:“你别管了!”然后就三下五除二就把你大包小包全塞进车里,那气势恨不能把你抱起来塞进去。

比如你去买衣服,试了半天还是没看中,正不好意思地想怎么跟热情的老板娘开口,谁知人家老板娘毫不介意,喊一声:“你别管了!”三下五除二就把散乱的衣服收拾好了。(马少华《不辞长作济南人》)

【点评】描写一个地方的方言,只讲一个口头禅,就把这个地方的性格推出来了:热情,豪爽,实惠,虽然只写了两个场面,但万千场面都可以想见。再配上济南人爽快的口音,以及反复出现“三下五除二”的动作描写,读者看了也会浑身舒坦。

4、闽南话

这些福建人都是矮小精干、皮肤黧黑,高眉凹眼,看人的眼神很机警,既能出力,又能出谋的样子。他们互相间说着很深难懂的闽南话,语音很激烈。与外人须说普通话,顽固的乡音使他们变得有些口拙,但并不妨碍他们的表达。他们甚至比别人表达得更好一些,因这乡音里有着一种肯定的、不容置疑的语气,很起作用。(王安忆《小饭店》)

【点评】外貌的精干、机警,表达时的口拙而果断,文中把闽南话的特点与闽南人的外貌、神态、性格结合起来写,效果凸显。即使读者很少接触福建人,也会佩服作家观察能力的明察秋毫和语言运用的精妙绝伦。

5、上海的俗语

上海的俗语,有的从邻近各地流传过来,有的是脱胎于“白相人”的江湖诀,有的则是所谓洋场少年的新兴海派话。除了前面已提过的外来语流氓化的例子,还比如,人或东西的外形,上海人要叫作“卖相”,顿时有了一种商品的含义;额外的收入,叫作“外快”,有一种投机的气味;交朋友叫“轧朋友”;有趣或有办法叫“噱头”。歇后语里也常常带有粗鄙直露的贫富观念,比如“叫花子吃死蟹——一只鲜”。这一类的语言,其实是大有内容,可惜实在缺乏美感,用之不妥,弃之可惜,十分为难。(王安忆《“上海味”和“北京味”》)

【点评】王安忆出生于南京,却在上海长大。她不用沪语写作,但上海方言就是她的母语,在她的小说中,上海的语言文化无处不在。所谓“外来语流氓化”说的是上海话的粗放的一面。从她所举的几个例子可以看出,上海话对普通话的影响还是很大的。

6、苏州话

苏州话可为吴语的代表。北方人提起苏州话,总说骂人也好听。两人当街对骂,自以为泼得很,未成想在北方人眼里竟会是“无情,任是无情也动人”。(谢慧黎《你依我依》)

【点评】苏州话是“吴侬软语”的代表性方言,听起来比较“嗲”,所以有句俗话:“宁听苏州人吵架,不听宁波人讲闲话。”作者抓住一点,不及其余,用北方人的视角,并引用诗词来表达苏州话好听。



W 文艺动态

●11月10日,由江西省舞协、九江市文联主办,九江市舞协承办的江西省第四届少儿舞蹈考级教学成果展演在九江市文化艺术中心大剧院成功举办。

●11月7日~8日,由江西省舞蹈家协会、九江市文联主办,九江市舞蹈家协会承办的“中国舞考级”教材讲解公益大讲堂在九江举办。

●日前,文艺繁荣工程扶持项目纪录片《鱼面》获中国电视艺术家协会优秀作品奖。该片为我省唯一获奖作品。

●近日,我市5名作家在“天工杯‘我身边的劳模’故事”有奖征文活动中获奖。(余细亮 供稿)



论语

《闲情赋》惊艳时光的庐山情书

■ 徐向阳



爱情,是一个永恒的主题。如果我们循着人文的足迹,去寻找曾经的庐山爱情故事,就会发现其实早在1640年前,年仅19岁的庐山本土作家陶渊明先生,就曾经在这里写下了一封惊艳时空的情书《闲情赋》,为庐山这块爱情圣地加持背书。

春水满四泽,夏云多奇峰。秋月扬明晖,冬岭秀孤松。众所周知,陶渊明是田园诗祖。庐山脚下、鄱阳湖畔是其生活创作的地方。鲁迅先生根据陶渊明的“刑天舞干戚,猛志固常在”等诗句,指出他并非整天的飘逸,并非浑身的静穆,也有“金刚怒目”的一面。而当我们细读陶渊明的《闲情赋》后,又会感慨除了金刚怒目,他还是一个有血有肉的男人,一个颇为“香艳”的作家呢。

《闲情赋》是陶渊明集中,唯一以爱情为主题的作品。他虽然在序言里声明,是承袭张衡的《定情赋》和蔡邕的《静情赋》而作,还指出他们的文章是“捡逸辞而宗淡泊,始则荡以思虑,而终归闲正”的,目的是“抑流宕之邪心”“有助于讽谏”,教育人归于纯正。但他在《闲情赋》中表露的情感却是大胆而直接的,无论张衡和蔡邕甚至德国作家歌德笔下的少年维特都赶不上他的热烈,分明是青年陶渊明热恋中献给爱人的一封信书。

《闲情赋》开篇,以“夫何瑰逸之令姿,独旷世以秀群,表倾城之艳色,期有德于传闻”,介绍了一位德容绝世佳人。首先描绘她德行的高洁,“佩鸣玉以比洁,齐幽兰以争芬。淡柔情于俗内,负雅志于高云”;次则说之以情以理:“悲晨曦之易夕,感人生之长勤。同一尽于百年,何欢寡而愁殷。”人生苦短理应珍惜,分明是向佳人表情致意。而佳人的美丽可爱,则是通过她一系列动作来表现和描绘的——“褰朱帏”“泛清瑟”“送纤指”“横皓袖”“瞬美目”“含言笑”,溢满对佳人的倾慕之情。如此一位美目流盼、风情万种又品性高洁的佳人,教我如何不想她呢?

文章第二段,陶渊明大胆而心甘情愿地把自己物化,以极丰富的想象倾吐自己对美人的爱慕之情。“愿在衣而为领,承华首之余芳;悲罗襟之宵离,怨秋夜之未央!愿在裳而为带,束窈窕之纤身;嗟凉凉之晨琴,顾襟袖以緜邈!愿在木而为桐,作膝上之鸣琴;悲乐极而哀来,终推我而辍音!”这十段“爱情狂想曲”,是全文最精彩的地方。诗人愿成为佳人的衣领、衣带、发油、眉黛、卧席、丝履、影子、夜烛、鸣琴,来接近自己爱慕的人,一时一刻也不愿离开她,一旦被抛弃冷落,便难忍失落的悲伤。精诚所至,金石为开啊。

第三段极写相思的痛苦,陶渊明用了很多抒情手法来表现。如环境的烘托,“叶燮燮以去条,气凄凄而就寒,寥寥数笔,阴沉的环境衬托写出失恋后的阴郁孤寂。此外,陶渊明还运用了比兴手法:“鸟凄凄以孤引,兽索索而不还”“若凭舟之失掉,譬缘崖而无攀”,都用得极为贴切,写出了诗人求偶不得茫然失落的情状。而“意夫人在之兹,托行云以送怀;行云逝而无语,时奄冉而就过”,写得又何其浪漫多情!日月山川,草

木鸟兽,笛声行云,诗人信手拈来,皆能托情寄心,一支笔下,一腔深情,万缕相思。这篇赋的深情程度在浩如烟海的中国古代文学作品中,堪称凤毛麟角。能写出这样文字的,是嗜酒飘然、浑身静穆、金刚怒目等标签所无法诠释的,也是序言中的自我声明所难以诠释的。一个对情爱、对性爱没有真切体会、没有丰富想象力的人,不可能写出如此香艳的文字。浪漫的思想看似荒谬,在艺术表达却是恰到好处,表达了一个有血有肉的真男子,在热恋中对佳人的细腻婉转又狂热奔放的爱情。如此亲密直白地表达爱情,在中国历来的文学作品中也算是极其罕见的。《诗经》中“关关雉鸣,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑……求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉。辗转反侧”的章句,大概是陶渊明《闲情赋》的前驱吧。

陶渊明这篇赋作的写作时间,一说是他十九岁时的作品,一说大约完成于作者任职或归隐期间。据传是陶渊明在一次酒后思念25岁便不幸病逝的前妻陈氏,恍惚间遇见了一位美丽纯洁的姑娘,心中如古井涟漪,挥笔写下了这篇经典文章倾诉衷肠。只是写后不久,他又觉得对不住现任妻子,将文章扔进火盆烧掉了。为何付之一炬的《闲情赋》能够千古流传呢?这又要感谢陶渊明后来的妻子翟氏。她悄悄将这首倾注丈夫对前妻的满满的爱恋和思念的佳作抄下来,否则这篇千古佳作如同石沉大海悄无声息。

山无棱,天地合,乃敢与君绝。《闲情赋》全文通过极尽夸饰的笔法,细腻地刻画了心仪女子的绝世容貌与高尚品行,表达了作者对这位美人的爱慕和思念之情。这种表达方式使得《闲情赋》成为一篇流传千古的“情书”佳作。