



历史回眸

12月往事之一

近代的第一次庐山会议

冯晓晖

概述: 1926年12月4日,蒋介石第一次上庐山,次日召开庐山会议。

《中报》东方社六日九江电:蒋介石、鲍罗庭及中央委员宋子文、陈友仁、孙科、徐谦、宋庆龄、徐谦夫人等,于四日下午三时由南昌乘火车抵九江。

评述: 1926年12月,蒋介石第一次登上庐山,当时民国第一大报《申报》上的报道,并没有明确是哪一天,只是说这几位一度叱咤风云的人物在12月5日共游庐山。

《申报》东方社六日九江电:蒋介石、鲍罗庭及中央委员宋子文、陈友仁、孙科、徐谦、宋庆龄、徐谦夫人等,于四日下午三时由南昌乘火车抵九江。

蒋介石登庐山,是基于北伐战争在江西的胜利。本报2024年11月17日(总第1008期)刊登了《北伐战争之南浔血战与九江光复》,讲述了北伐军在南浔线上艰难获得胜利的过程。

1926年11月5日,北伐军光复九江。11月8日,南昌获得解放。9日,总司令蒋介石北伐军大本营进入刚被解放的南昌。

1926年,蒋介石39岁,这是他第一次来九江。入住当晚,他腹泻不止。虽然第二天8时能起床,精神和体力却很难恢复。

12月4日,蒋介石第二次来到九江,未做停留直接上庐山。这是蒋介石一生中18次上庐山的第一次。

蒋介石一行到牯岭,可不仅仅是为了游山玩水,几天后,他召开第一次庐山会议。

蒋介石在牯岭也召开了多次庐山会议,其中部分会议在中国近代史上有较大的影响。

陪伴尊贵的客人吃吃喝喝,在放松之余进行磋商、交易,这种套路,做生意的人都懂,浙商大本营宁波出来的蒋介石更懂。

12月5日,蒋介石陪伴客人们在庐山游玩。当晚,蒋介石与鲍罗庭谈话。在所有的客人中,俄罗斯人鲍罗庭最为重要。

12月6日白天,蒋介石继续陪同客人们游玩。参加会议人员也陆续到达牯岭。

当晚,中国近代史上第一次庐山会议在仙岩宾馆召开,会议由国民革命军总司令蒋介石主持,参加会议的中央委员及顾问包括:鲍罗庭、宋庆龄、李烈钧、吴玉章、李宗仁、蒋作宾、宋子文、陈友仁、孔祥熙、戴季陶等。

12月7日10时,庐山会议继续进行。会议就北伐的下一步军事行动作出安排,决定首要目标是消灭孙传芳,联络张作霖,即所谓交近攻。

12月8日,与会代表们下山。据记载,当日“冰雪匝地,山路不可行”。蒋介石亲送宋庆龄到九江机场(飞机坝,今西二路一带),宋搭乘飞机赴武汉。

次日,蒋介石再登庐山,滞留数日,游历了山上山下风景。

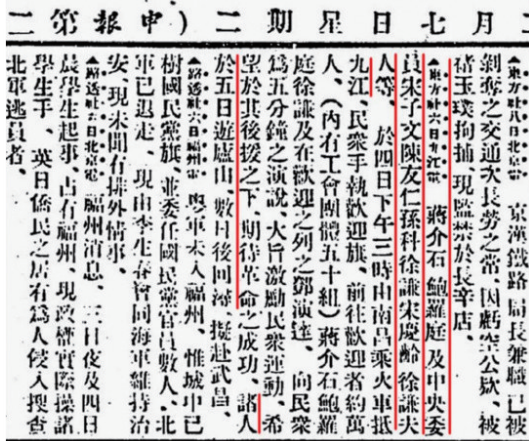
以上是中国近代史上第一次庐山会议的过程。在吴宗慈主编的《庐山续志稿》中记载:“庐山会议”之事,始于民国十五年,由一而再,再而三,而至若干次……夫以“庐山会议”名者,据其特殊之可言也。”

自1926年12月4日至1948年8月18日,蒋介石一生中上庐山18次,主持召开了11次重要会议。后来,人们把蒋介石驻庐山期间,除行政院、军事委员会例会等办公会议之外,因军事、政治、外交等特殊之事而召开的会议,统称为“庐山会议”。

“庐山会议”之名,始于1926年。笔者查询,国内报



米哈伊尔·马尔科维奇·鲍罗庭



1926年12月7日的《申报》

刊第一次出现“庐山会议”,在1926年12月10日。这个中国近代史上的特殊的会议名,自此为国人所知。

在中国历史上,没有哪座名山上发生过如此之多的特别重要的政治事件。正是由于这一次次会议,庐山才被称为“政治之山”。

第一次庐山会议,是一次成功的会议,北伐刚取得重大胜利,各方尚能协同合作。

当时,唐寅经鄱阳湖回吴中时,弃舟专程游历庐山。庐山对唐寅来说并不陌生,吴门四家之首的沈周,也就是唐寅的老师就曾画过《庐山高图》。

在返苏州的途中,唐寅经浮梁、歙县后,住在休宁的朋友家。此时,如何描绘庐山,他心中早有构思。

唐寅此次庐山之行,除创作该幅《庐山图》之外,还画过《四时山水图》条屏,该图被上海博物馆收藏。

据记载,他还曾画过《庐山观瀑图》,该图在纽约苏富比拍卖公司举行的中国古代书画拍卖专场,创下唐寅书画拍卖最高纪录。

唐寅寓情于画,借画隐喻了曲折的人生,抒发了自己压抑的情绪,寄托了自己坎坷的经历。

唐寅此次庐山之行,除创作该幅《庐山图》之外,还画过《四时山水图》条屏,该图被上海博物馆收藏。

据记载,他还曾画过《庐山观瀑图》,该图在纽约苏富比拍卖公司举行的中国古代书画拍卖专场,创下唐寅书画拍卖最高纪录。

唐寅寓情于画,借画隐喻了曲折的人生,抒发了自己压抑的情绪,寄托了自己坎坷的经历。

唐寅此次庐山之行,除创作该幅《庐山图》之外,还画过《四时山水图》条屏,该图被上海博物馆收藏。

据记载,他还曾画过《庐山观瀑图》,该图在纽约苏富比拍卖公司举行的中国古代书画拍卖专场,创下唐寅书画拍卖最高纪录。

唐寅寓情于画,借画隐喻了曲折的人生,抒发了自己压抑的情绪,寄托了自己坎坷的经历。

唐寅此次庐山之行,除创作该幅《庐山图》之外,还画过《四时山水图》条屏,该图被上海博物馆收藏。

据记载,他还曾画过《庐山观瀑图》,该图在纽约苏富比拍卖公司举行的中国古代书画拍卖专场,创下唐寅书画拍卖最高纪录。

唐寅寓情于画,借画隐喻了曲折的人生,抒发了自己压抑的情绪,寄托了自己坎坷的经历。

唐寅此次庐山之行,除创作该幅《庐山图》之外,还画过《四时山水图》条屏,该图被上海博物馆收藏。

据记载,他还曾画过《庐山观瀑图》,该图在纽约苏富比拍卖公司举行的中国古代书画拍卖专场,创下唐寅书画拍卖最高纪录。



镇馆之宝武宗圣旨

周斌

九江市博物馆有一件镇馆之宝——明代正德十二年武宗颁发给修水人查仲道的敕命。敕命是皇帝圣旨的一种,用来表彰官员、授予荣誉的文书。

颁发这道圣旨的是武宗皇帝朱厚照。朱厚照是明代第十位皇帝,在位16年。正德十二年(1517年),距今已有507年了。

查仲道,字文夫,号北村,生于明成化二年(1466年),逝于嘉靖八年(1529年),江西宁州(今修水)人。

查仲道考中进士即到兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。

查仲道在兵部任职,到正德十二年时在任已经三年了。武库司是兵部下属的四个司之一,负责戎器、符勘、档案、武学、薪隶等事务。



唐寅的江西之行与《庐山图》

邹秀华

是正史记载,但也无不可能。

当时,唐寅在豫章很受欢迎,游览了不少地方,如滕王阁、许旌阳道观等处,曾作有《许旌阳铁柱记》《荷莲桥记》,写有五言《咏怀诗》。

宁王的政治目的何在?唐寅又是如何知道宁王有谋反之意呢?据徐咸说,宁王于“酒间语涉忤逆”。

唐寅觉察到宁王的语言暗示后,开始不安。于是,“唐寅客王所,秩微示意,寅始佯狂以归”。

唐寅在宁王府曾有一题壁诗,“碧桃花树下,大脚黑婆娘。未说铜钱起,先铺芦席床。三杯浑白酒,几句话衷肠。何时归故里?和它笑一场。”

唐寅在宁王府曾有一题壁诗,“碧桃花树下,大脚黑婆娘。未说铜钱起,先铺芦席床。三杯浑白酒,几句话衷肠。何时归故里?和它笑一场。”

唐寅在宁王府曾有一题壁诗,“碧桃花树下,大脚黑婆娘。未说铜钱起,先铺芦席床。三杯浑白酒,几句话衷肠。何时归故里?和它笑一场。”

唐寅在宁王府曾有一题壁诗,“碧桃花树下,大脚黑婆娘。未说铜钱起,先铺芦席床。三杯浑白酒,几句话衷肠。何时归故里?和它笑一场。”

唐寅在宁王府曾有一题壁诗,“碧桃花树下,大脚黑婆娘。未说铜钱起,先铺芦席床。三杯浑白酒,几句话衷肠。何时归故里?和它笑一场。”

唐寅在宁王府曾有一题壁诗,“碧桃花树下,大脚黑婆娘。未说铜钱起,先铺芦席床。三杯浑白酒,几句话衷肠。何时归故里?和它笑一场。”

唐寅在宁王府曾有一题壁诗,“碧桃花树下,大脚黑婆娘。未说铜钱起,先铺芦席床。三杯浑白酒,几句话衷肠。何时归故里?和它笑一场。”

唐寅在宁王府曾有一题壁诗,“碧桃花树下,大脚黑婆娘。未说铜钱起,先铺芦席床。三杯浑白酒,几句话衷肠。何时归故里?和它笑一场。”

唐寅在宁王府曾有一题壁诗,“碧桃花树下,大脚黑婆娘。未说铜钱起,先铺芦席床。三杯浑白酒,几句话衷肠。何时归故里?和它笑一场。”

唐寅在宁王府曾有一题壁诗,“碧桃花树下,大脚黑婆娘。未说铜钱起,先铺芦席床。三杯浑白酒,几句话衷肠。何时归故里?和它笑一场。”



唐寅的《庐山图》收藏在安徽省博物馆藏。

唐寅(1470~1524年),字伯虎,又字子畏,号桃花庵主,别号六如居士,江苏苏州人。

正德九年(1514年)秋,44岁的唐寅应宁王朱宸濠之邀,来到江西南昌(又称豫章)。

唐寅因何到豫章?袁表《唐伯虎集》中记载:“宸濠之谋逆,欲招四方林名之士。”

唐寅在宁王府“日与虞诗论画”。《明史》卷一百七十七里也记载宁王“善以文行自饰”。

唐寅在宁王府“日与虞诗论画”。《明史》卷一百七十七里也记载宁王“善以文行自饰”。

唐寅在宁王府“日与虞诗论画”。《明史》卷一百七十七里也记载宁王“善以文行自饰”。

唐寅在宁王府“日与虞诗论画”。《明史》卷一百七十七里也记载宁王“善以文行自饰”。