



越南旅游受骗记（上）

■ 邓星明

这是本人一段真实的经历。

那年春节期间，应二哥的邀请，我们一家三口去广西北海旅游。在二哥的精心安排下，我们乘车去了海边银滩，乘船去了涠洲岛，吃了北海的各种海鲜。北海著名的景点差不多都去了，北海著名的美食差不多也都尝了，一路玩得非常开心！

辞行的那天，我们到北海市街道上转悠，在一家旅游公司门前看到一则醒目广告：“越南三日游，游览下龙湾海上奇观，每人750元。”如此便宜的出国旅游顿时吸引了我们。进去一打听，才知道北海离越南很近，乘车两个多小时就可抵达中越边境城市东兴。旅游自东兴起止，北海去东兴往返费用自理。出国手续也很简单，凭护照就可以办理。我们还从来没有去过越南，何不趁此机会去看看。我们当即与这家旅行社签了合同，决定第二天启程。

第二天早晨，我们坐上了北海去东兴的班车，两个多小时就到了边境小城东兴。我们一下班车，就被一些拉客的三轮车围住了。随意坐上了一位中年车主的三轮车，我们直奔东兴海关。

一路上，三轮车车主兴奋地说：“真要好好感谢邓小平的改革开放！现在中国人富裕了，越南人非常羡慕我们……”言语中，一种自豪感洋溢在他的眉宇间。

不一会儿，我们到东兴口岸，一位高高个子，姓李的小伙子打着接人的牌子接待了我们，自称是我们的导游。小李帮我们办好过境手续，特意嘱咐说：“越南那边不允许中国手机进入，看见中国手机就会没收。你们带的手机在东兴这边寄存，寄存费很便宜，每个手机每天10元钱。”中国游客非常听话，大家排着长队寄存手机。老婆和儿子都按照要求寄存。我的手机很旧，临寄存时我把手机放进李包里，心想反正是个旧家伙，没收就算了，我刚好可以买新的。

小李把我们送到关口时，停住了说：“我只能送到这里，下面由越南导游小张接待你们。”说着指着关口那边一个小个子黑皮肤的小伙子，看外表的确很像越南人。那边小张笑着跟我们招手。于是我们告辞了小李，又同小张热情握手……

小张能讲一口流利的汉语，他告诉我们：“越南这边叫芒街，旅行团在这里大概还有两个小时，我带你们在市区转转。”我说：“好呀！我们来就是想多了解越南。我们人生地不熟，你是导游，哪些地方值得看，就带我们去吧。”

进入越南，我们看见什么都觉得新鲜。芒街跟东兴差不多，沿途有不少橡胶地，我问了不少有关橡胶的知识。小张有问必答，从不主动给我们介绍。

走在大街上，我问：“芒街房子大都不高，最多只有四五层。是当地政府限制了吗？”

小张说：“主要还是越南老百姓没有钱，不像你们中国改革开放，发展很快，建了许多高楼大厦。”他用手一指：“现在芒街最高的房子就是那一栋，有10层，是芒街唯一有电梯的房子，哦，房主还是你们中国人，要不我带你们去看看。”

小张的话激起了我的兴趣：“那好呀！去看看，方便吗？”

小张说：“方便方便，那家主人很好客，听说是中国来的更高兴！”

走进那栋房屋，小张带我们直接坐电梯到了10楼，最高层是一个大平台，四周可以眺望芒街的市貌。我随口问道：“主人是哪里人？”

“听说是江西的。”

“哦，江西的？江西哪里？”我来兴趣了。

“江西九江的。”小张平静地回答。

“哦，真的？我就是江西九江来的。”我几乎是叫了起来。

“那太巧了！房主见了你们一定很高兴！”

“这位房主多大年纪？他什么时候来的越南？”

“噢，房主姓赵，差不多有七八十岁了，据说是中国反右斗争时逃到越南来的。”

“哦，能不能见见这位房主？”房主的经历引起了我极大的兴趣，我对当年划为右派的人很同情。心想这位房主一定是有故事的人。

“那我帮你联系一下！你们先在这里看看风景。”说着，小张就下去了。

不一会儿，小张上来说：“不巧，赵老先生到西贡出差去了。但他儿子在家，听说家乡来客人了，非常高兴，要你们赶快下去，他在二楼等你们。”

我们坐电梯下到二楼，进门是一个客厅。里面有沙发、茶几。茶几上摆有一些越南点心。一位四十岁左右的魁梧男子，见我们进来，连忙起身热情地与我们一一握手，兴奋地说道：“我刚准备出外办事，听说家乡来人，我哪儿也不去了……”

我兴奋地说：“赵先生，听说你们是九江人，不知是九江市还是哪个县？”

赵先生：“我父亲是九江人，1957年反右斗争时来到越南。我是在越南出生的，不太了解家乡的事。后来随父亲回去过一趟，记得城市中间有一个大湖。”

“哦，那是甘棠湖，旁边还有一个南门湖。”说起九江，我特别来劲儿。

“那次回九江，还受到你们一个副市长的接见。是管城市建设的，叫什么我不记得了。”

“哦，是吕副市长吗？”

“对对，就是你说的吕市长。后来他来越南旅游，还来过我们家。”

“哦，你们还能与市长交朋友，我们平时见都见不到。”

“主要是我父亲的面子，他的事业做得很大，在越南商界还是有一点影响的。”

“可惜这次见不到你父亲。”

“刚才我还与父亲通了电话，他老人家嘱咐说，一定要好好接待家乡人，要你们在芒街多住几天，等他回来好好同你们聊聊天。”

“哦，那可能不行！我们在芒街只有两个小时的时间，今天还要赶到下龙湾。小张，是吗？”

小张一旁插话：“对，下午两点半钟旅行社安排了大巴去下龙湾。”他看了一下手表，“还有70多分钟。”

赵先生听后，表示非常可惜。他略停几分钟，深情地说道：“邓先生，我看这样吧，今天是正月十三，按照越南的风俗，还是过年期间，过年来家的都是亲人。你们要赶行程，我就代表我父亲送份礼物给你们吧！”

我没想到，赵先生见面还要送礼物，一再表示：“这次来越南旅游，能见到九江人就算是缘分了，礼物就免了！”

赵先生：“我们离开九江几十年了，一直在异国他乡漂泊，今天好不容易见到家乡亲人，一点小意思请一定收下。”

我一再说明：“赵先生，谢谢你们！心意我们领了，但是礼物绝对不能收！”

“邓先生，这点礼物对我们家来说，不算什么！只是一点心意。你要是觉得不好意思，下次

我去九江，你再送点家乡礼物给我，不就扯平了吗！”

“赵先生，我们这次是来旅游的，你看我们还要赶行程，带着礼物也不方便呀！”

“邓先生，不是送什么大礼物，我给你们每人送一块劳力士手表，不麻烦吧？”

说着，赵先生一招手，喊了声：“小王！”

隔壁房间进来一位亭亭玉立的漂亮小姐。他吩咐道：“你开我的车去，拿三块豪华型的劳力士，两块男士表，一块女士表。要快点，他们还要赶车。”

小王谦卑地：“赵总，您放心！”说着就下去了。

待王小姐走后，赵先生开口道：“邓先生，我今天送你们的劳力士手表，市场价大概十几万一块，为了出关检查方便，按越南海关要求，你们需要交纳一下税金，一块表2000元人民币，我也不客气，这个钱就你们出了。上次吕市长一行人来，我也是送的手表，税款也是他们自己交的。”

我忙不迭地说：“没问题，税款当然自己交。只是我身上没有带那么多现金。”

赵先生：“有银联卡就行。”

我突然想起：“哦，真巧，我还真带了银联卡，是建设银行的。”

“没问题，越南现在方便中国游客，到处都有银联取款机！”

我在行李包里找出了银联卡，说：“要不，你派个人陪我取钱去！”

赵先生摆摆手：“这些小事还要你去干吗？你告诉一下取钱密码，我有车，叫他们跑一趟就行了。我们继续聊天，时间宝贵着呢！”

不一会儿工夫，王小姐提着一个高档雅致的密码箱进来，当着大家的面，咔嚓一声，打开密码箱，里面摆放着三块金光闪闪的手表，赵先生一一取出，双手递给我们，口里说道：“一点小礼物，不成敬意，笑纳了。”

我们三人接过手表，不禁连声说：“谢谢！谢谢了！”

赵先生转身对小姐说：“麻烦你再跑一趟，把邓先生的税款取出来。”

事情到了这个份上，人家这么客气，我也不便多说什么。我知道银行密码不能随便告人，但是赵先生送了价值几十万的手表，你再不相信人家，就太不够意思了！我递上银行卡，并告诉了银行密码。

赵先生一边热情地给我们介绍茶几上的越南点心，一边给我们上茶，现场气氛异常热烈。此情此景，我提出：“赵先生，我们合个影吧？”谁知赵先生没有积极响应，他推辞地说：“越南人对照相非常讲究，要沐浴净身，换上正式的服饰才能照相。”我说：“我们没有那么多讲究，现在时间不多了，机会难得，一定要合个影，留作纪念。”赵先生不再说什么了，我请小张帮我们照了一张合影。

一会儿，王小姐匆匆进来，递上我的银行卡及一张取款回条，我瞟了一眼，上面清楚地标明：取款6000元。

小张一旁催促：“邓先生，时间不早了，我们还要走一段路，才能赶到乘车地点。”

赵先生：“好了，我就不留了，等你们返回时，看能不能再来一次，我还要宴请你们呢！”

我热情地与赵先生紧紧握手：“有时间我一定再来，若这次没时间，我会在九江等着您！”

临出门时，我儿子还主动地与赵先生亲密地拥抱了。

（待续）



古人送礼的文化雅趣

■ 邱益莲

“今年我家不收礼，收礼只收脑白金。”以前电视一打开，以本山大叔的尊容为原型的动漫人物，配着本山大叔的特别口音唱出，银屏上那动感滑稽喜庆的画面，让几代儿童一听到声音顿时停下手中正玩的活，目不转睛盯着屏幕。

话说这广告至少让我们忆起曾经送礼还主要是送点实物的时光。如果人际交往就送点脑白金让对方补补脑，让脑子不进水，不满脑子邪念，不满脑子贪欲，不人云亦云，不指鹿为马，送点脑白金那也是功德无量的事。

其实，人与人相交，少不了送礼之事，此乃古已有之。《诗经·卫风·木瓜》“投我以木瓜，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。”不知道古人所说的木瓜是何物，是不是今天吃的木瓜？接受木瓜方回报对方“琼瑶”，琼瑶是美玉，可见这个“我”是一个既富且豪爽无比的人。“人敬我一尺，我敬人一丈。”豪侠懂义的人，大多是这样交朋友的，他们的特点就是一个“豪”字！

从送礼来看，古人是真正生活在大地上的，他们送的大多与植物有关。诸侯给天子进贡，也是“厥贡苞茅橘柚”（《尚书》）。男女私会，交定情物也是送植物。那个静女，约心仪的男子在城墙根相会，见面送的礼物就是白茅“蒹”，男子接受这蒹草异常兴奋，“自牧归蒹，洵美且异。匪女之为美，美人之贻”。你看这“洵美且异”的赞赏，可见其心里乐开了花，证据是“匪女之为美，美人之贻”（《静女 邶风》）。当然，除了送草，也有送花的，像“涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲予谁，所思在远道”（《古诗十九首 涉江采芙蓉》）就是明证。

“君子之交淡如水。”农业文明的古代，君子之风盛行，人际交往重道，不像今人重利，古人凡事讲原则，送礼亦不例外。据说古人送礼至少体现这三个原则：

一是礼物的道德隐喻原则。士与士初次见面，要送“雉”。雉是野鸡，此鸟的特性是一旦遇

到危险难逃，就自杀，意思是彼此若要像雉一样“守节死义”。古人说：“士可杀，不可辱。”可见不是挂在嘴上的，在生活中处处以此为勉励的。

二是轻财重礼的原则。无论是诸侯之间，还是亲朋之间，隔久了未见，就派人到对方领土或家里拜访，带上礼物联络感情。一般会将对方便送的礼物收下后，再原封不动还给对方。《礼记聘义》就有“以圭璋聘，重礼也。已聘而还圭璋，此轻财而重礼之义也。诸侯相厉以轻财重礼，则民作让矣”的记载，意思是说，以圭璋为国家礼品，是对聘礼的重视。

《水浒传》中写晁盖为了感谢救命之恩，派遣刘唐给宋江送去一封信和百两黄金。宋江只收取了书信和一根金条。宋江的表现就是既领了对方的情——取金条一根，又并表明自己不贪赘——将99根金条退回，显示的是一种礼仪修养。

在没饭吃的年代，据说湖口农村家家都有一只木鸡，客人来了，主人会把一只木鸡放在锅里煮，放上油盐，然后将整只木鸡端给客人，以示对客人的重视。客人喝点木鸡汤再下席，以示对主人的敬意。木鸡不能吃，但代表主人是以整只鸡来敬重你的，其实也是轻财重礼的表现。

三是礼尚往来的原则。《礼记·曲礼》说：“礼尚往来，来而不往，非礼也；往而不来，亦非礼也。”

农业社会，人们生活相对悠闲，心里多少存有点浪漫情调，就是送礼也有专门的礼仪著作，一部《仪礼》就将士人往来、平民婚嫁、诸侯礼仪都进行了详细的规范，《士相见礼》《士昏礼》《聘礼》等篇的礼仪记载，真是富有人生情趣。

发展到工业社会，人大多受商品经济的影响，金钱悄然填充了大脑的每个细胞，人际交往不排除有友情往来，但更多的原则是利益相



交。送礼很多的时候是为了谋私利，重财轻义者比比皆是。无论是亲人之间，还是上下级之间，送点包茅橘柚这朴实而含义高大的东西是万万行不通的，就是送能吃的雉也会遭人唾弃，谁与你“守节死义”呢？拜金主义日益盛行的今天，结婚彩礼非真金实银赤裸裸的钱不可，就是送购物卡都已过时，更别说一般实物了。

江山代有好物出，各领风骚三五年。而今打开电视，不再有“我家今年不收礼，收礼只收脑白金”的广告了。年关时节，也是各种礼数要表的时节，满脑子都塞满铜元素的人，别说脑白金，就是脑黄金又能给浸满污水的大脑注进一点浪漫温馨的情愫么？

如果时代无士，又有谁为节而走，为义而呼呢？更别想在一个礼物中彰显情怀，寄托节操。所以，今人在快捷的生活里，也来得干脆，送礼送什么？很多人恐怕会异口同声说：钱！

送礼，在古代是一种文化礼仪，满满的都是文化元素，浪漫气息，回望历史长河的礼物，总有一种温馨渺远的意蕴。

描写撷英·老人肖像

■ 伍穆

1、老干部

六十多岁的人，瘦高个儿，有些驼背，短袖白衬衫显得宽大空荡。脚上穿着方口黑布鞋，步履很轻，舒缓地落在水泥地上。走走停停，最后又着腰在墙上一张五十万分之一军用地图前站住。两颊凹陷的脸上目光矍铄锐利，露出军人的风度——每当他回忆过去时，目光里就多一些军人气质。（柯云路《夜与昼》）

【点评】一位南下干部，虽然老了，却依然保留当年军人的风度。老人外貌特点重点突出他的瘦，其次刻画了他的衣饰、动态。

2、离休的西医

朱主任是个离休的西医，像个祖母，慈祥和蔼，头发有些花白，戴一副眼镜，看人的时候就把额头低垂下来，从眼镜架上飘出和顺的眼光。她擅长治疗妇科病，她的办公室里挂满了“送子观音”“妙手回春”之类的锦旗。（傅菲《一个疾病的夏天》）

【点评】除了头发苍白以外，主要通过老人透过眼镜看人的神态，写出主人公的慈祥、和顺。办公室挂的锦旗，则是侧面描写。

3、上年纪的人

吕氏这几天里一下子老了十岁。上了年纪的人，远远瞅过去还隐约是个周正的架子，可是近了看才知道，其实连接着架子的樑头，早就烂透了。一阵风一场雨两个颠簸，就能叫那架子顷刻之间散成一堆朽木。（张翎《阵痛》）

【点评】主要靠一个精妙的比喻。所谓比喻，不只是说“什么像什么”，还有比喻的延伸部分（将修辞手法贯彻到底），使形象丰满。上年纪的人都怕“近看”，这是不是普遍的现象？

4、风烛残年

当年在台上塑造过无数美丽女性形象，可如今临了风烛残年，人变得佝偻了，满头白发，形貌枯槁了，一口牙全废，满口都是很不自在的假牙，最主要的还是只能靠轮椅代步了，勉强靠拐杖方能站立，步履还不如舞台上蹒跚的祥林嫂，这与当年的“风度翩翩”已经判若两人啦。（羽民《诚也勿扰》）

【点评】文章介绍岳母弥留之际的情况，对老人的“风烛残年”进行了较详细描述，并且与当年的“风度翩翩”相对照，与舞台上蹒跚的祥林嫂相比较，营造了画面感，对读者有强烈的视觉冲击力。

5、空巢老人

老人脸上花白的胡须有些零乱，穿着件深蓝色的解放装上衣，里面穿着一件棕色的内衣，里外都只扣了一粒扣子；而蓝色的裤子有些肥大，脏兮兮的；光脚穿着双黑色旧布鞋，脚胖乎乎的，好似肿了似的。丝丝异味自他身上飘来，老人却定定地望着我，那有些无辜的神情，任谁都会莫名地酸涩。（彭晓玲《空巢记》）

【点评】由于缺少儿女的照顾，老人不修边幅，穿着随便，再加上脚有些肿、身上有异味这两个细节，更突出老人孤独无助的处境。

6、老婆婆

老婆婆似乎很老了，几根灰白的头发，很难再遮住头皮，瘦削的肩胛，撑起一件过于肥大的旧褂子，牙齿脱落落尽了，嘴巴深深地瘪陷下去，嘴在下意识地不住蠕动。她挂着一根比身体还高的竹竿，手臂上挽一只瘦瘦的蓝花布包袱，一身尘埃，似乎是从极远的地方而来。（曹文轩《蓝花》）

【点评】描写细腻，仿佛有鲁迅笔下祥林嫂弥留时的影像，“嘴在下意识地不住蠕动”这一细节，真切感人。

7、外婆

外婆老了，腰躬背驼，时时像在地上认真寻找一口针，用来缝补被时间磨掉的那几粒扣子。（凌寒独开《外婆的江湖》）

【点评】重点突出外婆的驼背，一个生活的比喻，移就的修辞，取得了化实为虚的好处。

8、美人迟暮

林老太婆整个人像一个腌橄榄，黑褐色的，两头尖中间粗。橄榄尖上端，年轻时可是一张细腻无骨沉鱼落雁的脸，鼻梁秀美，下巴轻盈，标致得令人无措，现在呢，一张用旧的脸上，杏眼下垂、鼻梁和眼袋争锋，下巴界线模糊了。但总体而言，她比一般的老太婆，还有几分姿色残余，尤其是丰硕的胸部和丰硕的臀部，虽然感觉上质地稀软坍塌，但走起路来，那些性别元素的摇曳，也还是有些女人味道的。（须一瓜《老闺蜜》）

【点评】有时，人虽然老了，但依稀能窥见他（她）年轻时的某种容颜和风韵。面容苍老，说成“一张用旧的脸”；眼袋大，说成“和鼻梁争锋”；还有“性别元素的摇曳”这样书卷气浓厚的句子来表达有点复杂的意思，都反映了作者的智慧和机锋。