

—【 讲述】—

我为改革献计策

■ 陈前金



我是永修县的一名退休干部,共产党员。退休前在乡镇工作生活了几十年。在长期的工作实践中,养成了爱读书、爱看报、爱思考、爱写作的习惯。

1978年党的十一届三中全会之后,农村建立了家庭联产承包责任制,原由生产队统一经营的土地被承包给农户分散经营;原由生产队负担的农村税费等也改由农户负担。为了规范农村税费行为,1991年11月5日,国务院出台了《农民承担费用和劳务管理条例》。条例规定,农民除缴纳农业税,完成国家农产品定购任务外,还必须依照法律法规承担村提留、乡统筹、劳务以及其他费用。村提留包括公积金、公益金和管理费。乡统筹用于安排乡村两级办学、计划生育、优抚、民兵训练、修建乡村道路等民办公益事业。农村义务工,主要用于植树造林、防汛、公路建勤、修缮校舍等。按标准日计算,每个农村劳动力每年承担五至十个农村义务工。劳动积累工,主要用于农田水利基本建设和植树造林。按标准日计算,每个农村劳动力每年承担十至二十个劳动积累工。《农民承担费用和劳务管理条例》下发后,农民负担的法定税费项目达到了11项。其中税收3项:农业税、农业特产税、屠宰税;乡统筹5项:计划生育经费、民兵训练经费、优抚经费、乡村两级办学经费、乡村道路建设经费;村提留3项:公积金、公益金、管理费。按项目收取,不仅费时费力,而且和农民说不清楚、道不明白。1994年,实行分税制后,由于财政分配制度改革滞后,县乡政府财权与事权严重不匹配,县乡财政困难加剧。为了完成税费任务,维持县乡政府正常运转,只好把负担转嫁给农民。农村中乱收费、乱集资、乱摊派屡禁不止,农民负担急剧上升。以我所在的白槎乡为例,实行分税制改革前,每亩耕地的负担不到20元,人均负担不到30余元。实行分税制改革后,每亩耕地的负担达到80余元,人均负担达到120余元,是分税制前的4倍多。当时,农民做一天零工只有2元钱,每百斤稻谷的售价只有30元左右,每亩耕地的收入扣除生产费用和税费之后所剩无几。为收取税费,乡村干部几乎天天要和农民吵架。加上1998年6月《粮食收购条例》下发之后,粮食流通严重受阻,造成农民弃田不种,耕地大量撂荒,严重影响了社会稳定和经济发展。1998年10月,党的十五届三中全会通过的《中共中央关于农业和农村工作若干重大问题的决定》指出:“减轻农民负担要坚持标本兼治。”我从中得到启发,就以《减轻农民负担要标本兼治》为题写了一篇文章寄给了《人民日报》。在文章中我明确指出,乡统筹是不合理负担。计划生育、民兵训练、优抚烈军属、兴办学校、修建道路是国家应当举办的事业,是为全国人民服务的。城市兴办这些事业由国家负担,农村兴办这些事业由农民负担是不合理的。提了4点建议:

一是费要取消,税要收足。二是国干进村,民干收编。三是壮大集体,造福农民。四是提高认识,改进作风。《人民日报》在1999年1月16日第5版头条位置登出。

《减轻农民负担要标本兼治》在《人民日报》发表后,引起全国人大的高度重视,九届全国人大常委会第十二次会议将其收入了《中国人大新闻》。随后,在2000年安徽省进行的农村税费改革试点工作中,乡统筹等专门面向农民收取的行政事业性收费和政府性基金及农村教育集资等政府性集资被取消。一同被取消的还有屠宰税、农民义务工和劳动积累工。

2000年,安徽省开展了农村税费改革试点工作。改革的内容是:“三个取消,一个逐步取消,两个调整 and 一项改革”。“三个取消”一是取消乡统筹等专门面向农民征收的行政事业性收费和政府性基金。二是取消农村教育集资等政府性集资,三是取消屠宰税。“一个逐步取消”就是用三年时间逐步取消农民的义务工和劳动积累工。“两个调整”就是调整农业税政策和农业特产税政策。“一项改革”就是把村提留改为农业税和农业特产税附加。我认真研究了安徽省农村税费改革试点工作的做法,发现不仅没有减轻农民的负担,反而加重了农民的负担,原因是混淆了农民和农业人口两个概念。农民是一种职业,是指“长期从事农业生产的劳动者”。农业人口则是指吃“农业粮”的人口。农业人口中有18周岁以下没有劳动能力的未成年人;有丧失劳动能力的残疾人及60岁以上的老年人;有吃“农业粮”但不从事农业生产的其他职业劳动者。乡统筹等行政事业性收费和政府性基金及农村教育集资等政府性集资是针对全体农业人口征收的。农村税费改革取消乡统筹等行政事业性收费和政府性基金及农村教育集资等政府性集资,免除了农业人口的不合理负担。调整农业税政策增加了农业税,加重了农民的负担,改革后农业税的亩均负担是改革前的3.78倍,承包土地越多的纯农户增加的负担越重。经过深入研究,我还发现农村税费改革加重了农业地区的负担。农业地区一般为中西部经济欠发达地区,非农业地区为城市郊区和沿海经济发达地区。农业税是按耕地面积负担的。农业地区的耕地面积多,增加的农业税多。非农业地区的耕地面积少,增加的农业税少。改革的结果是使穷的地区更穷,富的地区更富。我认为,推进农村税费改革的目的是为了减轻农民负担,调动农民的生产积极性,推动农业生产,促进经济发展和社会稳定,安徽农村税费改革试点工作的做法显然是违背改革初衷的。根据我的研究,我撰写了《取消农业税,构建城乡一体化的税收制度》《安徽农村税费改革试点工作存在的问题及对策建议》等文章,其中,《取消农业税,构建城乡一体

化的税收制度》被《农村财政与财务》发表。《安徽农村税费改革试点工作存在的问题及对策建议》被《中国农村经济》发表。随着农村税费改革的不断深入,农业税的弊端被越来越多的人所认识。针对农村税费改革中存在的问题,党中央、国务院及时调整政策,2004年3月,中央提出5年内取消农业税,得到各省市自治区的积极响应,不到3年,全国30多个省市自治区全部取消了农业税。在中国延续了两千多年的农业税被请进了历史博物馆,农民种地再也不用纳税交费了。我撰写的《取消农业税,构建城乡一体化的税收制度》也获得了江西省2002-2003年度财政科研成果一等奖。

1998年6月6日,国务院颁布了《粮食收购条例》,规定“只有经县级人民政府粮食行政管理部门批准的国有粮食收储企业,方可按照国家有关规定从事粮食收购活动。未经批准,任何单位和个人不得直接向农民和其他粮食生产者收购粮食。”条例下发之后,县乡政府、粮食部门、工商部门到处设卡拦截贩运粮食的车辆,轻则扣粮,重则扣粮罚款,造成粮食流通严重受阻。条例规定,国有粮食部门要按保护价敞开收购农民余粮,但由于国有粮食部门行政干预严重,经营机制不活,收购资金不足、仓容不足、粮食流通不畅,无法做到敞开收购农民余粮。在粮食收购中,国有粮食部门还普遍存在压级压价、扣水分扣杂质的现象。农民有粮食卖不出去或卖不到好价钱。我认为《粮食收购条例》是不符合改革精神的。2002年7月19日,《九江日报》刊发了武宁县石门楼工商所熊东升一篇题为《以肥料兑谷,方便了农民却违了法》的读者来信。8月5日,我给九江市市长写了一封信《莫让农民兄弟流汗又流泪》,对《以肥料兑谷,方便了农民却违了法》提出质疑。我说,“农村实行家庭承包责任制以来,政府一贯倡导为承包农户发展商品生产做好服务工作。敞开收购农民余粮、把肥料送到农民家中,这本来是粮管所供销社等涉农单位应当做的工作。涉农单位不去做,又不让农民自己去做,岂不是要把农民逼入困境?农业是个一个弱质产业,农民是一个弱势群体,需要政府和社会各界的关心和呵护。农民兄弟种地已经流了不少的汗,千万别让他们为农产品卖不出去或卖不到好价钱而发愁、而流泪!”我的信引起市长的高度重视,经市长批示,《九江日报》发了内参(2002年第4期)。九江市工商局党组决定从9月1日起,用1个月的时间,在全市工商系统开展“九江要在江西率先崛起,工商部门应该怎么做?”的再学习、再讨论活动,进一步解放思想、更新观念、改进作风、创新管理,为九江率先崛起做出更大贡献。针对粮食市场管理中存在的问题,2004年5月26日,国务院颁布了《粮食流通管理条例》(第407号令),宣布废止了《粮食收购条例》,全面放开了粮食购销市场。

—【 论语】—

我为什么要写《陶渊明先生》

■ 黄美金

我以五年的时间,证明文学可爱,令我澄明而爱。五年前,我只是活在人间一己狂躁的刺痒,对所有人所有物抱着敌视的态度,直到奉读一本王阳明先生的著作《传习录》。这是一本神奇的书籍,他知我懂我心,极其严厉且极其包容,是极度自律且又有极高尊严的圣者,促我坚定理想,知行合一。我的心安静下来,开始攻读中外名著,谢绝一切文雅相聚,预备有生之年能写出一本像模像样的书。

最初两年的百万字书稿,纯属练笔。键盘有一种奇妙的仙风道骨,引导我等凡夫俗子兰指敲击,敲出什么就是什么,点出什么就是什么。这些粗糙的文字,它就是我哥石头山上的小石头,千锤百炼,有的在多年前以五分钱一箩筐的廉价卖到了遥远的厂矿,有的小石头被雨水文了身,长了很多很多黄色的、紫色的小花朵,成就永恒的自然。

人间谷黄,才懂写作实在是个苦差,偏偏是执拗地喜欢。此书是我习作的第四部长篇小说,首次成书出版。

论我本人的资质,还真是磨不好这十九万字的横竖撇捺,可以说,此书是我熬出来的心血,刻印着这几年我磨炼文字的艰苦。

为什么要写陶渊明先生?这是个偶然,一个史上曾有与现代慕陶者意趣相投的灵魂在浩瀚的时空相遇也是必然。陶渊明是中国第一位田园诗人,古今隐逸诗人之宗,在动荡不安的晋朝,先生毅然以辞官归隐彰显文人的勇气和尊严,而我们和平年代的写作者,又该要怎么样的坚持,才可以与这个世俗的社会握手言和。也就是说,一个纯粹文人,一个愚憨的文人,要怎么样的活法,才可以在物欲横流的现代社会有尊严地活着。是的,我写陶渊明,是为困惑而写,为尊严而写,为了文人骨子里无法剔除的孤独狂傲而写。陶渊明率真耿直,自由洒脱,不为官帽折腰的那种狂妄,准确地说是带有更多的孩子气。有时恍惚,我更愿意自己也是个孩子,呆萌呆萌的,与先生进行隔时空的心灵对话。

我写陶渊明,也是为柴桑城而写,为我娘屋狮子

镇的风土人情而写,在触摸这种历史文化中收获一份家国情怀。我现在的居住地叫沙河,是现代柴桑城的区政府所在地,马头村的荆林街是古柴桑县县治所在地,是陶渊明先生的栖息之地。一新一旧,两地相依,同属柴桑城,同仰庐山峰。在我们的柴桑城有陶渊明纪念馆,还有以陶渊明先生命名的渊明山,渊明路,渊明楼,陶渊明学校,以及公园的展示牌上,都有陶渊明的诗。从小到大,我听得最多的是陶渊明的归隐故事,以及先生那些耳熟能详的文字《五柳先生传》《桃花源记》和《归去来兮》等等。说起熟悉,也是对周边土地的熟悉。我知马头山,也知桃花山桃花源。我知先生曾经任职的江州渡口和彭泽渡口,也知先生和慧远师父吟诗谈经的东林寺,就在我居住的小城东面。

我写陶渊明除了地域上的熟悉,更多的是深爱着人间的同类。先生一生狂傲,且又重情良善,于是,我也跟着爱了,爱着先生身边的一群人,一些事。比如颜延之。他和先生交情很好,在始安郡当官时路过陶府下的脚印,有没有被后来的我们无意中踏上?我在沙河街,“我”也在马头村。我走过的路是厚土,回程的路必然芳菲。我以酒坊女掌柜的视觉避开全能的广角,独辟蹊径,以内心独白的方式,打开自己对陶渊明先生精神世界的感悟。我等女子卑微的社会地位和生活的艰辛,在先生的松油灯光照下,那些时光里的黑暗和寒冷,便是有了些温暖。

我看到了疏影和古墙,古事也是今事,今也是古,我在马头村和沙河街的较小距离找到一条今古相通的秘密之路。我网购了些有关陶渊明先生的部分书籍,我查资料,翻县志,乐此不疲。我大处实写,小处虚写,今古对比。我以第一人称书写陶渊明先生,走进历史,大胆探索。其一,梦想田园,苦不堪言,再苦也是活着之美。其二,无弦琴爱,无由无果。情深处,爱恨皆苦。其三,辞官归隐,生死勿扰,给我自由、灵魂和肉身。



籍,我查资料,翻县志,乐此不疲。我大处实写,小处虚写,今古对比。我以第一人称书写陶渊明先生,走进历史,大胆探索。其一,梦想田园,苦不堪言,再苦也是活着之美。其二,无弦琴爱,无由无果。情深处,爱恨皆苦。其三,辞官归隐,生死勿扰,给我自由、灵魂和肉身。

就这样,我花了八个月的日日夜夜,把自己带进了晋代的柴桑城,走进了陶渊明先生的马头村。公元394年的孟秋,“我”得知先生辞去江州祭酒回到柴桑城,喜忧参半,我们的真实和虚拟统统在庞大的时空相遇,在柴桑城的西庐酒坊雅聚。一代晋人陶渊明来了,从弟陶敬远来了,诗友刘程之、周续之、刘裕、桓玄、颜延之等历史大人物翩翩而来,共同演绎人性在现实裹挟下的撕心裂肺。虚拟人物,“我”、青黛和大醋等小人物也如约登场,以无弦琴为情,一明一暗,引出“我”和青黛对先生的不同情感倾诉。

我们是我们,我们经过时间的推移逐渐成了另一群我们。我们在晋朝,我们也在现代。熟悉的我们慢慢变成了陌生,陌生的我们又变成另一群人的寻找。坚定的心,就是我们的路。一切看得见的障碍物全部丢进黑暗里,黑暗里看见的那枚高山上的明月,是看得见的天地和我。

—【 S 书架】—

描写撷英·行走

■ 伍 穆

1、行走

卜绣文回头一看,一位青年男医生进了门。他走得很快,工作衣下摆有一颗钮扣未系,于是衣襟就被行走的力度和速度,鼓荡得飘扬起来,使得他运动员一般的长腿,显出跑步的姿态。(毕淑敏《血玲珑》)

【点评】人的走路,司空见惯,千人一面,平淡无奇。作者抓住人物个高腿长,步伐雄健有力的特点,用衣襟鼓荡的细节和类似于跑步的姿态,含蓄地表现青年医生的英气逼人和敬业精神。

2、埋头赶路

这个时段的地铁人群和其他时段不同,都在大步疾行,奔向向前。在公司上班的,都在争分夺秒,要打卡,怕迟到呀!所以人们都在埋头赶路,无人说话,无人招呼,无人谈笑,更无人争吵,没时间呀!此时此刻只有匆匆的脚步声,整齐有序,节奏分明,似有人指挥,似有人下令,像古代将士的夜行军,衔枚而行,禁止出声,极为安静。(沙叶新《阿香与海归》)

【点评】写一线城市(上海)的上班族埋头赶路,为了配合匆忙的节奏而多用短句,特别是大量使用音节短促、节奏分明的四字结构。

3、胖女人走路

给我们开门的,是个四十多岁的胖女人……我发现她走路时,屁股是旋转式扭动的,还是顺时针。……胖姆姆终于交代完了,扭着臀圈儿去客厅的沙发上瘫下。(裘山山《主人不在家》)

【点评】描绘了具有盲人这种生理特征的人走路时双腿和手区别于常人的不同的特征,表现了作者的同情。

4、盲人走路

萌娘走过来了,我不再吱声。我注视着她胆怯而迟疑地向前迈进的双腿,以及本能地伸向前方的双手。由此我判断她的视力已糟透,一行动手先摸索起来。(严歌苓《非洲札记》)

【点评】描绘了具有盲人这种生理特征的人走路时双腿和手区别于常人的不同的特征,表现了作者的同情。

5、书记走路

自己继续往前走。走几步,就听到有一个迟疑而畏缩的声音低低地叫了他一声。他一惊,觉得这样的声音,总带着焦急的情绪。定睛看去,一个满头大汗的小伙子已经站在他面前,是五星一队的保管员顾雪根。他支支吾吾说老婆患病躺在公社医院里,医生催他赶快转到县医院去,他没有多带钱。刘和生顿了一下,就开始摸口袋,从各个袋里陆陆续续摸出来东零西碎的皱票子,一共十六元七角,统统给他,说:“你先拿去,我马上去你队里,告诉你家里的人送钱到县医院来。”然后他又向前走,不到二十步,又听到有人大声喊他,他一听就知道没有急事,就连忙摆摆手,叫那人别赶来。自己继续往前走。(高晓声《漫长的一天》)

【点评】公社书记在长期实践中,培养了一双“毒耳”,能从喊他的声音听出人家是否有正经事。也许顾雪根根本不想向书记借钱,只是一筹展展时,恰好碰见了路过的书记,才临时起意;他的“迟疑”“畏缩”“支支吾吾”固然表现了胆怯,但要开口叫出声,却需要勇气。刘书记先是“一惊”,当了解情况后,他的表现是“顿了一下”,作者敏锐地观察到人物这种瞬间的、细微的、过渡性的情态动作并准确地表现出来。刘摸钱的动作也补充了他的性格,表明他是一个对钱不太在意,随身乱放的人。

6、下桥

下午四点钟,石拱桥上冒出一颗硕大的黑脑袋,紧接着是一双滚圆肉实的肩膀,然后是鼓鼓囊囊的白衬衣一高一低的前襟,再然后,两条沾了一块灰一块泥的裤腿交错上升,与此同时,一双几乎看不清颜色的脏球鞋露出来……待那矮壮敦实的身躯完整升上桥头,殷小妹一挺腰肢,在一阵竹椅吱嘎乱响声中站起来,朝桥头渐渐接近的壮慈的身影呼喊道:方弟弟——方弟弟——姆妈在这里——(薛舒《香鼻头》)

【点评】因为受人行走的速度限制,当他经过石拱桥时,在桥的另一端的人看他就有这种层次分明的形象变化(脑袋→肩膀→衬衣→裤腿→球鞋)。除了小说,不可能有其他体裁有如此细碎的描写方法。之所以这样写,是要表现“姆妈”的迫切期待的心情。

7、泥泞路上行走

泥泞里无法快走,得步步着实。雨鞋愈走愈重;走一段路,得停下用拐杖把鞋上沾的烂泥拔掉。雨鞋虽是高统,一路上的烂泥粘得变成“胶力土”,争着为我脱靴;好几次我险地把雨鞋留在泥里。而且不知从哪里搓出来不少泥丸子,会落进高统的雨鞋里去。我走在路南边,就觉得路北边多几茎草,可免滑跌;走到路北边,又觉得还是南边草多。(杨绛《干校六记》)

【点评】作者根据干校的亲身经历,写出了在泥泞中行走的三个特点:一是鞋因粘泥而容易脱落,二是泥丸子会掉进雨鞋里去,三是为了避免滑跌,喜欢挑有草的地方行走。全用白描,不借助比喻和修辞。

—【 W 文艺动态】—

● 4月7日,市委常委、宣传部部长孙金淼在修水县调研,与修水县本土作家樊健军、叶绍荣开展座谈,听取他们近年来创作情况汇报和下一步创作方向。孙金淼强调,要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神,坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音,坚持与时代同步伐、以人民为中心,以精品奉献人民、用明德引领风尚,创作出更多更好的反映新时代伟大变革和弘扬社会主义核心价值观的优秀作品,讴歌中国共产党,讴歌伟大的时代、伟大的人民。

● 日前,中宣部出版局发布了“奋进新征程 建功新时代”好书荐读活动4月推荐书目(共12种)。我市著名作家、市作协副主席凌翼创作的长篇报告文学《新长征 再出发》位列其中,为该月好书荐读的唯一一部报告文学。该书由人民出版社、北京十月文艺出版社出版,曾先后入选中国作协重点作品扶持项目、北京作协签约作品扶持项目、九江市文联文艺繁荣工程项目。

● 为喜迎二十大召开,庆祝共青团成立100周年,加强文明创建,推动书法进校园,近期,市委宣传部、市文明办、市文联、市教育局、团市委联合举办“童心向党 喜迎二十大”九江市第二届青少年书法大赛,面向全市征稿。

● 为庆祝建军95周年,营造浓厚的红色文化氛围,助力我市争创全国和全省“双拥模范城”,以优异成绩喜迎党的二十大胜利召开,近期,市退役军人事务局、市文联、市广播电视台联合举办九江市“喜迎二十大 墨香抒情怀”书画摄影作品征集(展览)活动。
(张小莉 吴刚 余细尧 供稿)