

社会主义核心价值观
富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

本期导读	
02版	
九江知青运动史略	冯晓晖
张学良庐山轶闻二则	李 震
江州义门陈始祖陈伯宣(四)	陈杰敏
全国独一无二的祠堂	周 斌
03版	
走进延安	徐青玲
母亲的“咸菜外交”	闫慧芳
少年气息	黄河浪
红蓼滩头秋已老	王金玉
我说,芦苇我来看你(外二首)	龙 鸣
与蝴蝶有个约定(外二首)	恒传录
04版	
欧阳修“避路”	何诚斌
摆平了自己,就摆平了世界	邱益莲
难忘的老家	卢晓芳
描写撷英·肌肤	伍 穆

国内统一连续出版物号【CN36-0008】
发行代号:43-10
广告发布登记:
九市广登第1701号
江西日报传媒集团
印刷有限公司承印
年价:488元
主 编:大 可
执行主编:罗文霞
责任编辑:林 静
特约编辑:冯晓晖

下载“掌中九江”APP
阅读本刊电子版



▲ 1995年10月20日,95岁的陶博吾坐着轮椅出席上海刘海粟美术馆举办的“陶博吾书画展”。



▲ 陶博吾在周谷城先生家中合影



▲ 在陶博吾九十寿辰庆贺会上,时任中共江西省委书记白栋材到会祝贺。右一为白栋材,右二为陶博吾。

陶博吾:把苦难化作传奇 (下)

■ 阿 唐

而张肖梅这样一位有见识有主见,且对诗文书画颇有见解的新女性,很快也深深吸引了陶博吾,两人相互欣赏,日久生情。花前月下,携手漫步,一同吟诗作画,画纸上栩栩如生的鸳鸯,寄寓着他们热切期盼今生今世出双入对,结伴而行的美好愿望。然而,此时县城风言风语多了起来。原来,他们双方都已有了家庭。据《中国书法全集·黄宾虹林散之陶博吾》卷分卷主编于明诠先生考证:张肖梅当时已经结婚,且是星子县一个大户人家的“偏房”。虽然两人你情我愿,却不能朝夕相守,无奈之下,他们只好相约“私奔”,计划前往大上海终身相伴。张肖梅将自己积攒的私房钱交陶博吾保管,嘱他先行一步,这也直接促成了陶博吾1929年秋“插班”进入昌明艺专进修学习。而张肖梅回星子“恢复自由身”却相当不顺,被逼无奈终寻短见。一对情投意合的新青年,阴阳两隔。“四年远离别,音信久乖错。相思不相见,遗我如糟粕。今夜忽梦君,梦君入帷幕。形影悲萧瑟,风姿怜瘦削。翻我案上书,看我栏中药。悄悄无一言,含情对寂寞……会面不可期,他生渺难约。君今入我梦,梦中何隐约。人鬼两不知,生死谁能度? 梦来情意亲,梦去非感作……”

这首《三月十四日夜梦后作》虽然没注明具体创作时间,从其内容推测,应该是写于张肖梅殉情而死、陶博吾上海昌明艺专毕业之后,整首诗仿佛心在字里跳,泪在行间流,令人不忍卒读。

这段悲情的经历,给陶博吾带来了巨大的心灵创伤。在昌明艺专学习期满即将毕业时,一位慕其才华的女同学,为将陶博吾留在上海,不顾两人家世的巨大悬殊,情愿以身相许,却再也掀不起他情感的波澜,于是默默地回到了家乡小县城。

泪,是爱的附赠品。为张肖梅流了多少泪?恐怕个性刚毅的陶博吾自己都说不清。直至晚年,对这段情感他也从不忌讳,每每说起便老泪纵横。他想走遍星子,去找寻张肖梅的坟墓,为她立一块碑石,并亲手题写墓碑。他相信人有来世,“生未同衾,死愿同穴”,他幻想着百年后能与她同穴合葬。

崇道操艺 传承创新

常常有弟子问:怎样才能成为一名书法家?陶博吾先生对此颇有心得:首先是人品,人品高则书品更高,所以书法家的道德品质,最为重要。颜鲁公书,庄严雄伟,像泰山耸立,令人肃然起敬。所以然者,与他伟大人格所起的影响是分不开的。蔡京的书法也有艺术价值,因为他是令人唾骂的奸臣,所以对他的书法,也就不重视了。至于谄谀求荣或欺世盗名之辈,虽有种种原因,一时为人吹捧,过不了多久,即为人鄙视而不齿。其次要多读书、多行路:“读万卷书,行万里路,做学问要如此,学书法也要如此。多读书,胸襟豁达,眼界开阔,这种文学修养,更是书法家必备的条件。多游名山大川,对奇峰怪石,急瀑奔流的种种奇观,可以激发胸中的奇气,所谓书卷气,山林气,正是如此。”再者,作为书法家,一定要有自己的风格:“如果只习一家,专攻一体,即使能够乱真,也只是一个书奴,没有价值……遍临各帖,吸取各家的精华,融化于笔端,才会另有趣味。”

当然,成名成家绝非易事“要达到最高境界,还是要下番苦功,尤其是书外之音,要深要厚。”

周谷城先生说:陶老的诗书画品位高,人品也高,像他这样全面,今日已不多见。

90多岁的陶老依然在街头为群众写字,不分寒暑,不取分文。即便到了94岁高龄已然无法下床之际,他依旧是有求必应。此时的他几近失明,但只要拿起笔,便精神矍铄,笔力雄健,指向哪写向哪,“只以神取不以目遇”。

他面向大众,悉心扶植后辈,学生的年龄大小不一,学生的身份士农工商,只要想学,他都真心指导,“我只要见到爱好书画的人,都劝着学,甚至拉着学。来我家学习诗书画的人,最小的四岁,最大的有六十多岁。其中有的取得了很好的成绩,有的有了进步,都使我得到极大的安慰。”

陶老终生保持了中国士大夫悲天悯人的人文情怀。一方面,他强烈流露出对自然、村居、田园生活真挚的热爱;另一方面,他将批判现实主义的锋芒发挥到极致。

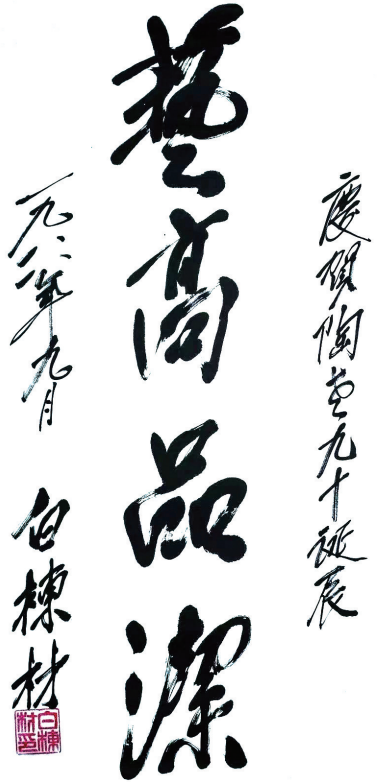
孟子云:“无恒产而有恒心者,唯士为能”。

罗志田说:“中国文化自成一独特系统,士人任重道远



▲ 1988年9月11日,江西省书法家协会在省文联为陶博吾举办了九十寿辰庆贺会。

► 时任中共江西省委书记白栋材同志为陶博吾九十寿辰题字“艺高品洁”。



的弘毅精神,延续两千多年,也是世界文化史上独一无二的现象,历代士人的中心任务,就是文化和思想的传承与创新”。

南昌徐海宇先生对本土人文颇为关注,他在《大文人画家陶博吾——士与中国文化的传承》一文中写道:“陶博吾是传统文人,诗书画‘三绝’,他是真正的、出色的大文人画家。”“陶老坚守传统的诗书画,没有在近代西方风习的席卷中成为无根浮萍;他安贫守道的精神也没有在‘铜钱滚至’的商业潮流污染下丧失本性。陶老就是当今真正的‘士’”。

功成名就 业内景仰

1996年6月16日16时16分,96岁高龄的陶博吾先生在弟子们的陪伴下安详地闭上了双眼。他留给世间最后的绝笔为“慎独”二字。“如果我的寿命,能够延长数年,而眼睛又有好转,使我能继续追随诸君子共同研究,共同进步,庶几可以得到一点成就感吧,然而这只是一个梦想而已!”他于1984年8月写下这段文字时,眼睛已接近失明,孱弱的身躯也让他以为时日不多。许是大半生喝的苦水太多,上天竟特意为他调制了一款延年益寿又浓郁香甜的生命营养液,这一喝竟足足喝了12年之久。他大部分的书法精品,几乎都是在这12年里完成。他的物质生活一直很清贫,他戏称自己简陋的小屋为“三破楼”“简朴斋”,虽然在那张缺角破边的毛毡上有无数诗书画绝佳的珍品横空出世。“闲鸥清趣,野老生涯”是他的自我写照。窗前两竿修竹,案头一方砚池,粗茶淡饭,是他人生最大的满足。他一生勤奋,著述颇丰,主要有《习篆一径》《石鼓文集联》《散氏盘集联》《博吾诗存》《博吾词存》《博吾联存》《题画诗抄》《博吾随笔》等著作面世。吟诗、习字、作画、三五百字随笔皆为日课,直至鲐背,未尝一日废之。他曾对学生说:何时诗书画灵感不再来,吾生命也将终结。

1985年7月7日,江西省文化厅举办“晚芳犹香——曾兆芹、龚槐波、陶博吾书画作品展”。10月,江西省电视台专题组拍摄《陶博吾诗书画艺术》专题片。“衣锦还乡”的陶博吾受到了家乡父老的热烈欢迎。

1989年5月16日至21日,江西省人民政府、江西省文化厅以及彭泽县人民政府拨了专款,与中国书法家协会在北京中国美术馆共同主办了“陶博吾书画展”,共展出陶博吾各个时期书画作品120幅,受到周谷城、李可染、启功等著名人士以及外国友人的高度评价。林散之为展览作序,启功题写展名,展览获得圆满成功。

1995年10月20日至29日,应上海刘海粟美术馆邀请,95岁的陶博吾坐着轮椅同家人携作品80余幅赴上海举办“陶博吾书画展”。开幕式由该馆杜乐行、王兆荣主持,刘海粟夫人夏伊乔和美学家蒋孔阳、书法家赵冷月等剪彩,并发行签名纪念封。同日召开了“陶博吾诗书画艺术研讨会”。蒋孔阳、白桦、沙叶新、夏伊乔、赵冷月、吴长邺、萧海春等出席,陈丹青等观看了展览,均给予了高度评价。戴厚英撰文《贡献一个人》在《文学报》发表。

著名书画评论家陈传席先生把黄秋园、陈子庄、陶博吾和张明四人称为现代中国画史“在野派”四大家,且认为其中陶老的成就最高。并把陶老和吴昌硕、齐白石、潘天寿排在一起,称之为“20世纪花鸟画四大家”(《画坛点将录》)。

人生的后十二年,让陶博吾蓄积一生的才华得到集中绽放,同时也获得了高度认可和赞誉。他的画册《中国近现代名家画集·陶博吾》由人民美术出版社出版,深红色的精装书套被人誉为“大红袍”。他的书法正式入编《中国书法全集·黄宾虹林散之陶博吾》卷分卷,以国字号名家的身份被人们所追捧。他比许多身后才享有盛誉的诗书画家幸运。

如今,他长眠于南昌新祺周翡翠园,墓旁刻着他的两副自挽联:

自挽一:
智既不能,愚亦弗及,碌碌庸庸,天地苍茫何处去。
生无可乐,死又奚悲,悠悠忽忽,漂漂魂魄断归来。
自挽二:
尝遍苦辣酸甜,几番东扑西颠,浊骨敢追超脱者。
历尽风霜雨雪,纵使千磨万折,黄泉不作可怜魂。
他用凝重的文字为自己沉重的一生画上句号。他是百年中国知识分子的一个窗口和缩影。