G钩沉

白鹿洞书院第一位状元——伍乔

■ 刘 娟

中国历史上第一位有据可查的文状元是唐高祖武德年间的孙伏伽,从他到清光绪末年最后一名文状元的刘春霖,中国科举史上一共产生了504位文状元。南唐中兴元年状元伍乔便是其中的一位。

庐江人伍乔既是白鹿洞书院的第一位状元,也是庐江县历史上唯一的状元,还是南唐有据可查的唯一一位状元。然而,对大多数人来说,伍乔是陌生的。究其原因,其一是南唐偏安一隅,国力衰微;其二是伍乔为人低调,诗文留存较少。

对伍乔的记载,多见于北宋马令《南唐书》、南宋陆游《南唐书》、元代诗评家辛文房《唐才子传》和清代吴任臣《十国春秋》等典籍。其中记载,伍乔"性嗜学,以淮人无出己右者,遂渡江入庐山国学,苦节自励",又"居庐山国学数年"。

南唐"庐山国学",是官方"国庠",与金陵国子监齐名,国子监九经李善道任首位洞主。白鹿洞书院环境幽美僻静,水陆交通便利,是隐居读书的场所。据《十国春秋·南唐烈祖本纪》记载:"昇元四年(940)十二月丙申是时建学馆于(庐山)白鹿洞,置田供给诸生,以李善道为洞主,掌其教,号曰'庐山国学'"。马令《南唐书》云:"南唐跨有江淮,鸠集坟典,特制学馆,滨秦淮开国子监,复有庐山国学,其徒各不下数百。"《玉海》记载"置田以给诸生,学者大集"。可见,"庐山国学"占据得天独厚的有利条件,其给养丰厚,师资力量雄厚,教育形式独特,教育成效维持在一个新高度,吸引众多读书人不远万里入学深造。庐江人伍乔便是众多慕名前来求学中的一员。

从孟贯《寄伍乔》来推测伍乔入学的时间,即"后周广顺二年,即南唐保大十年(952)游学庐山"。伍乔求学期间潜心苦读,期间发生了几件有趣的事情,让后人津津乐道,再次向世人印证"书山有路勤为径,学海无涯苦作舟"的道理。

马令《南唐书》记载:伍乔受仙道暗中指点迷津,令其苦读儒家经典,尤其深读《易》而探究"精微";南唐保大十五年(957)赴考之前,又得佛僧勉励和资助,顺利参加会试;南唐中兴元年(958),伍乔登进士第,原本排名第三,但因为文章令主司惊叹,于是现场更改排名,将伍乔列为殿试第一名状元。皇帝见其文字品位高,令人将其考卷文字勒石,供后人学习,并授为宣州幕府吏,随即步入仕途。

伍乔在白鹿洞的攻读的经历史书记载甚少,但我们从他的作品可以看得出,他是一个非常重情感的人。好朋友离开白鹿洞书院,他写下了《庐山书堂送祝秀才还乡》:"束书辞我下重巅,相送同临楚岸边。归思几随千里水,离情空寄一枝蝉。园林到日酒初熟,庭户开时月正圆。莫使蹉跎恋疏野,男儿酬志在当年。"另一首《冬日送人》是他的代表作:"去去天涯无定期,瘦童羸马共依依。暮烟江口客来绝,寒叶岭头人住稀。带雪野风吹旅思,入云山火照行衣。钓台吟阁沧洲在,应为初心未得归。"整首诗情感流露,以简洁的语言表达出离别的心情和旅途的寒冷,既有现实的细节描写,又有对内心的抒发和思索,给人一种深深的感叹和思考,体现了伍乔诗作幽细、寒苦的特点。

伍乔为人诚恳朴实,自然也收获了回报。他的官场经历从中兴元年(958)至开宝八年(975)南唐灭亡而结束,共十八年。由于出身寒门,他虽才华横溢,高中状元,官职不断擢升却为人低调。辛文房《唐才子传·伍乔》记载:"(张)洎仕为翰林学士,眷宠优异,乔时任歙州司马,自伤不调,作诗寄洎,戒去仆曰:'俟张游宴,即投之。'洎得缄云:'不知何处好销忧,公退携樽即上楼。职事久参侯伯幕,梦魂长达帝王州。黄山向晚盈轩翠,黟水含春绕郡流。遥想玉堂多暇日,花时谁伴出城游'洎动容久之,为言于上,召还为考功员外郎。"这位张洎可是当年伍乔把他从榜眼挤到了探花的那位。这件事既显示了张洎的胸怀,也可见时人对伍乔人品与才情的认可。

关于伍乔的结局,有两种不同的说法。马令《南唐书》云:伍乔"迁考功郎,卒于官"。也就是说,伍乔是在官员任上去世的。但伍乔家乡的状元伍乔文化园的资料却是这么介绍的:"南唐灭亡之后,伍乔感念南唐皇帝的恩宠,拒绝为北宋王朝服务,就隐居到了九华山,晚年思乡心切于是回到故土庐江,在老家马厂病故,享年70有余。"有志于文史考据的朋友可就此问题追根溯源,以正视听。

至于伍乔的遗作,元代只存"诗二十余篇传于世",清朝《全唐诗》汇辑作品"诗一卷",仅有诗二十一首和二残句。一般来说,了解一位古代先贤,研究其诗文遗作是最直接的方式,比任何史料记载来得更真实可靠。今天,我们只能从非常有限的作品和后人的记载中,推测他的人生历程和思想转变。

据武汉大学出版社2018年出版的《江西书院》记载,自南唐到晚清,白鹿洞书院培养出状元3人,进士约200人,举人、秀才不计其数。天资聪颖的伍乔,虽然身处乱世,但修身养性,潜心苦读,终于成为庐山国学走出的第一位状元,向后世展示了中国古代书院教育形制的魅力。

F风土

细数武宁山背美食

■ 聂文馨

美食魅力之强大,从未阻挡得住人们追寻和向往。武宁四季分明,物产丰富,是景秀食美的旅游小城,武宁山背人家的美食更是独具特色。

先说山背腊肉、腊猪脚。把猪肉整大块和猪脚整条按10:1的比例用盐腌制,猪脚腌十二天,肉腌七天。事后用做豆腐的水洗干净,然后晒两天再烧硬柴火熏烤。若干日后,腊肉、腊猪脚呈丹黄剔红色,硬朗状即可。猪脚、腊肉通常采用炖煮的方式,和豆腐子、干笋一起煮。

石磨天水黄豆制豆腐。豆腐本是软食,而自制新鲜豆腐却有弹性有嚼劲,纯豆腐香味。再把鲜豆腐切成小块,用自产茶籽油或菜籽油来炸煮,圆乎乎金黄色的小豆腐当地人称豆腐子。

再说豆腐渣,它的名声不大好,但它是一道老幼爱吃的好菜。把新鲜豆腐渣到铁锅炒干水,用双手捏制成圆团,不加任何发酵剂放置稻杆垫围的容器,让它自行发酵。十天或八日后它满身长上红黄绿各色美丽的毛毛,这就酝酿成功了。这叫酿豆腐渣,不是烂豆腐渣,对人体有益无害。把它切成薄块,俨如猪肝片,放些生姜大蒜头,加一点辣椒粉煮一钵。闻到扑鼻的香味,人就馋得不行。平时几岁的小孩不食辣椒,可抢到食豆腐渣时,辣着流鼻涕眼泪都没关系。

大年初三团年,当地人习俗必食"囫提",以示吉祥美满。人们把年前准备好的猪大腿上那坨又圆又精的瘦肉挖出来,使之呈圆形,这才称上大美。搁大铁鼎里烧柴火慢炖久焖,然后整坨盛出来,这就是"囫提"。此刻怎奈何扑鼻的奇香,大家用勺子、筷子抠出来大口大口地吃都不腻。

山背无论大河小港,水都是清亮照人。大河里面以鲫鱼、鳜鱼、翘嘴白居多,小河沟里的鱼崽小虾小蟹更香。餐桌上天天不缺。由于它生长环境好,烹饪不必放什么佐料,味纯鲜美,常食常爱。更不必提它的营养价值了。

有一种主美食小麦粑,俗称山背发粑。将小麦磨粉,用自制的糯米粑曲发制。里面嵌点红糖。出锅时,粑面圆鼓鼓油光水滑,一口咬来酥松柔软,麦曲同香,到底美得如何?只有亲口尝过才说得清楚。这种粑制作有技术含量,要想做得正宗,一定要有师傅现场指导才行。

一道有趣的菜名叫泥鳅钻豆腐。小河捕来泥鳅,"三冷一活"(冷水、冷锅、冷豆腐和活泥鳅)一齐放大砂锅里文火炖煮,除了放适量食盐和生姜、胡椒粉,佐以辣椒、香菜,当汁融味入便可食用。随着水温慢慢升高,多数泥鳅就钻进豆腐块里,而豆腐块里的泥鳅与汤里煮熟的味道又大不一样,当地有"走尽天下路,美不过泥鳅钻豆腐"的说法。

山背豆结是将大米和荞麦按4:1的比例,磨浆后用铁锅烫制切丝而成,形如面条粉丝。制作豆结可不简单,烧火、调浆、熨烫、卷饼、切丝、晾晒……工序之多,要很多人帮忙。其中烧火熨烫两人唱主角,殊不知烧火的是师父,烫饼的只是徒弟呢!老人孩子甚至身体不适者都适合吃豆结,不仅味道好,而且易消化。

"大块烧骨"是山背乡亲们的最爱。把猪肉(包括排骨、瘦肉、带骨肉以及五花肉)切成一两或半两的大块,放锅里炖熟捞起来入大铁锅炒,炒到有少许地方烤成黄色,放点生抽再翻炒片刻,倒入适量开水,焖到汤汁不多就可盛起食用。也不用别放什么杂料,有杂味就变了。这是山背有名的"烧骨",肉香味正。

武宁盛产竹笋,小竹笋特别多而容易掇取。新鲜笋脆嫩滑爽,干笋也好吃,半干半湿的韧柔野香有嚼劲,更好吃。切几片五花肉一起焖炒,其味美绝对胜于蒜苗炒腊肠,是秋冬两季炖钵中必不可缺的主角。

有道野鲜制品苦槠豆腐,有点神奇。苦槠粒初冬从上树掉落,将它去壳磨浆蒸熟分切成豆腐块状,然后切成小薄块炒一盘,枣红色奇香味,亦是人见人爱的纯天然减肥降压好菜。

山背山多水多,耕作的田地离家很远,古有"两黑"之说,农人天没亮就出门,天黑才回家,所以祖先创造了便于携带的"米泡"和"薯坨"等干粮。把大米浸泡透后到铁锅用细竹枝刷子炒,手要快,至米发大粒色呈金黄迅速铲起来。尝一把,酥脆喷香,最好放丁点盐用凉开水泡食。"薯坨"是把红心薯去皮切成小粒,晾一天半天,使之成蔫软状,再把它蒸熟晒干,殷红透亮,貌美味甜。如今它不是用来充饥,等到食鱼肉过多,将它略泡一会再和米泡一起调食,直接爽到胃里,美到心里,这就是山背薯坨米泡茶,正如瓦壶天水菊花茶,享受一番淡然之乐道。

下面不得不说的远近闻名的山背谷酒,制作技术莫测,最后一套工序就是把高粱衣洗净放置大酒坛内,制酒大桶里滚烫喷香的热酒直接冲流到坛里。过一会舀一盅,色泽醉红,浓烈纯正。山背人祖祖辈辈都喝自酿谷酒,家庭聚会或招待客人,备齐一桌传统美味,捧来一坛谷酒,端起大碗来敬酒。客人大喊"好酒!好酒!"主人起立恭和,一醉方休。

还有红芋头块、拳头粑、薯粉滑溜坨等等,祖上流传的和当今乡亲们创造的,味道之美品种之多不胜枚举。

家乡美食不仅是舌尖上的历史,它是流淌在血脉里的传承。我常常用味道提醒自己,味道来自何方,根就在那里,心就永远向着那里。

L历史回眸

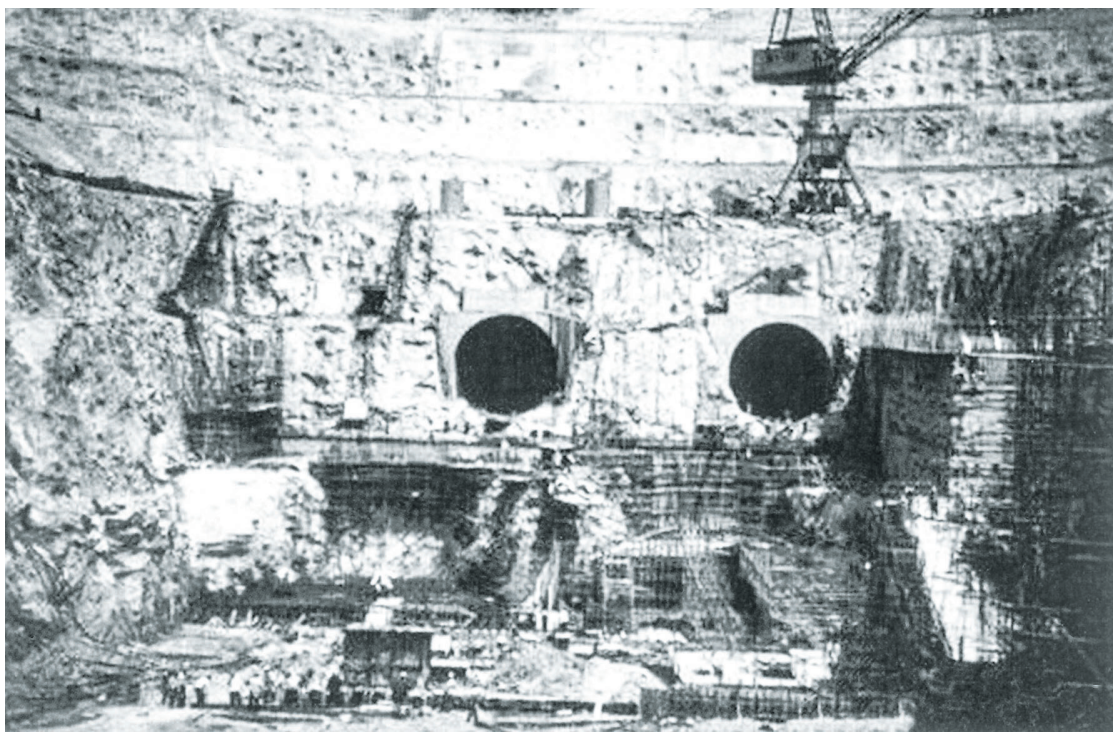
12月往事之——

柘林湖水电工程的一波三折

■ 冯晓晖

概述:1983年12月,柘林湖水电工程通过验收。

柘林水库位于江西省九江市永修县、武宁县之间,是在永修柘林镇筑坝拦截修水而形成的以防洪、发电、灌溉、养殖为主要功能的大(一)型水库。以柘林湖之名和云居山联合列为中国国家重点风景名胜区。因位于庐山之西,近年来又被称为"庐山西海"。



柘林水电站主体工程施工现场。 图源:《九江纪事图录》

评述:柘(zhè),为产于东亚的桑科柘属植物,是一种落叶灌木或小乔木。柘林镇,就是因柘树成林而命名的一座位于永修县修河北岸的小镇。历史上,它没有什么名气。20世纪50年代,一座以它命名的超级水利工程改变了周边的地理地貌。这座超级水利工程,名为柘林水库,现在它被称为"庐山西海"。虽然它和庐山相距近100公里,但凭着这个响亮的名字和秀丽的风光,已经成为5A级景区。

柘林水库的水域面积308平方公里,设计库容79.2亿立方米。江南的大水库比不上北方,如果不考虑以后兴建的三峡大坝等超大型水利工程,柘林湖水库当时可以排在江南特大水库前六位。

江西、浙江等省为何修筑如此规模浩大的水库?这是源于江南部分省份能源供应不足。与华东其他五个省份相比,江西"缺煤少水无油气",一次性能源仅占华中的3.3%。水力资源蕴藏量不到全国的1%。煤炭保有储量仅占全国的0.137%,油气储量为0。

江西境内的河流众多,但径流量和落差不大,且大多数河流穿越人口稠密区,不适宜建设水电站。如果必须建设水电站,修河是个相对较好的选项。修河是赣江的五大支流之一,发源于修水县的幕府山,干流仅穿越修水、武宁、永修三县,流域内多为山地,人口相对稀少。

为了解决迫切的能源需求,20世纪50年代后期,江西省决定在修河流域修建大型水电站。1958年年初开展了勘测和选址工作,在苏联专家的指导下,完成了水库初步设计方案,主坝采用土坝方案,大坝选址于柘林镇,故名柘林水力发电工程。

1958年7月1日,大坝第一期工程开工,投入民工3.3万人。在投入了大笔资金和人力后,随着"大跃进"退潮,1962年5月,柘林水电建设工程下马。

1970年9月1日,工程复建,并更名为五新水电站,1971年11月1日改称新柘林水电站。这一次,江西省革委会从南昌、修水、都昌、瑞昌等县调集了7万民工投入工程建设,日夜施工,经过一年多的艰苦奋战,1972年1月,柘林水库开始蓄水。1972年8月14日,第一台机组并网发电,年底工程又更名为柘林水电站。1975年6月12日,第四台机组并网运行,标志着柘林水电工程完工。柘林水电工程的拦河大坝是亚洲最大的土石坝,库容量居全国已建土坝之首。

大干快上提前完工的柘林水库,甚至无法正常储水,发电后故障频出,因为难以抵御大洪水,差点被爆破泄洪。经过国家水利电力部专家的反复验证,柘林水库被列为全国12座重点危险水库之一。

柘林水电工程完工之后,立即开启了长达6年的三期工程,以解决工程质量等诸多问题,包括大坝加固、防渗、增加第二溢洪道、改造一号机组、更换变压器等等。1983年12月,柘林水电工程加固改造工程全部竣工并通过验收。电厂装有4台水轮机和发电机,单机容量4.5万千瓦,总装机容量18万千瓦,仅高于同期建设的九江二电厂一台机组的容量。至此,修建周期长达28年的柘林水电工程终于完工。水库蓄水后,淹没农田1万多公顷,迁移人口10万余人,作为主库区的武宁县牺牲最大,有1200多年历史武宁县的老县城沉入水库中。

20世纪90年代中期,社会用电需求暴增,建了28年的柘林水库的发电量已是杯水车薪。由于水电的特殊性质,它被用来做江西电网的调峰、调频和事故备用。1999年,工程进行了扩建改造,2002年5月,全部机组投入运营。改造后的水电站安装了6台发电机组,总装机容量42万千瓦。

1999年,风景秀丽的柘林湖水库开始了全面的旅游开发。早期它被称为云居山—柘林湖风景名胜区。2011年8月,云居山—柘林湖风景名胜区更名为庐山西海风景名胜区。2020年12月29日,庐山西海被文化和旅游部确定为国家5A级旅游景区。

G古韵亭

话九江

■ 李 琴

把酒临风话九江,高楼林立改新装。
孤亭烟水群英聚,诵古吟今公瑾郎。
陈酿封缸浓玉液,流霞陶里琥珀光。
茶融四海千河色,壶中三杯万里尝。
星子庐山依水旁,鄱阳几缕映都昌。
石钟一座落湖口,春水三江启远扬。
修水武宁西海汇,秋收起义举刀枪。
三权政策村民赞,清政人和永瑞昌。
三把镰刀伟业创,共青豪迈众人扬。
隆平院士研优稻,永修粮仓心不慌。
彭泽稀奇生古洞,龙吟虎啸慨而康。
碧波春水孤山影,百亩棉田七里香。

秋 兴(外三首)

■ 柳国发

八里湖边波泛泛,九龙山下叶依依。
浮云一别天心远,响水三思柳岸微。
子美吟诗伤宦迹,渊明采菊烙篱徽。
皆因暮景生沉念,不见枫林揭奕巍。

戒 酒

中秋独戒杯中酒,积累肌酐指数高。
古井于人无洞见,茅台从我不风号。
鸥飞阮籍寒江落,马上刘伶烈日逃。
老树惊蝉秋脱壳,身轻对海乐陶陶。

重阳佳节市委办退休老干部摘葡萄

路边新旺葡萄园,众舍年高见半蹲。
强向衰丛寻绿意,乐依盛世沐纶恩。
飞车过尽秋风在,响雁来时硕果存。
别忆春华生碧玉,不如今获紫乾坤。

夜游长江国家文化公园浔阳段

火树临江不夜天,玉笺飘袂顺风前。
猩红岸道人来闹,草绿台盘烛砥旋。
宴曲琵琶亭上女,笙吹柳桂月中仙。
世间酒暖秋黄季,欢醉弘图向大千。