

—[G钩沉]—

李白的鄱湖“游览之志”

■ 汪国山



此诗开篇两句“谢公之彭蠡，因此游松门”，很多人从谢灵运的视角解读为是谢公游松门山之理由，究实不妨从李白的视角来解读：我之所以来游览松门山，是因为这方鄱阳湖水域谢灵运曾在这里饱览过。第三四句便顺势托出行踪“余方窥石镜，兼得穷江源”。李白“缅怀谢康乐（灵运）题诗”而“书游览之志”，更多的是赓承了谢灵运《入彭蠡湖口》的诗绪。谢诗言“洲岛”，李诗应“洲渚”；谢诗“照石镜”“人松石门”，李诗应“窥石镜”“游松门”；谢诗有“听哀猿”，李诗应“鸣愁猿”；谢诗“理空存”，李诗应“道空存”；谢诗“乘月”，李诗应“遥月”；谢诗“水碧潏流温”，李诗应“水碧或可采”；谢诗“金膏灭明光”，李诗应“金精秘莫论”。谢诗结句是“弦绝”，李诗结句“琴高”者也是先秦的鼓琴仙人。

谢灵运于李白，就是偶像级。他们二人都寄情山水，鄙弃世俗，李白是比他早出生316年的谢灵运的忠实“粉丝”。李白在《梦游天姥吟留别》中有句：“谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。”李白在《酬殷明佐见赠五云裘歌》中有句：“顿惊谢康乐，诗兴生我衣。襟前林壑敛暝色，袖上云霞收夕霏。”其中的“林壑敛暝色，云霞收夕霏”就是化用了谢灵运为都昌所写的《石壁精舍还湖中作》的两句原诗。

我们来探寻李白这首《入彭蠡经松门观石镜缅怀谢康乐题诗书游览之志》诗中的都昌元素。首先来论李白书写此诗的背景。李白与庐山有不解之缘，先后五次登庐山，围绕这方山水写下了40余首诗词。唐肃宗上元元年（760）秋，花甲之年的李白由洞庭返江夏第五次来到庐山，李白隐居庐山，决意求仙学道以度余年。他在此时写的《庐山谣寄卢侍御虚舟》一诗中云“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”“闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。”人生无常，盛事难再。晚年李白不禁油然而产生寻仙访道念想，希冀超脱现实，以求解决内心的挣扎，回归宁静。他从庐山出发，追寻他的精神偶像谢灵运足迹

而入彭蠡。彭蠡湖（今鄱阳湖）自古至今当然不独属都昌之域，但李白入彭蠡是来追寻和缅怀谢灵运的，谢灵运当年翻经研学、纵情山水的“石壁精舍”就在都昌之域，与石壁山（都昌人后称之西山）隔窄湖相望的松门山在谢灵运和李白生活的年代，当同属都昌县域。松门山之得名，与松树相连。南朝著名地理学家顾野王《舆地志》曰：“自入湖三百三十里，穷于松门。东西四十里，青松遍于两岸。”松门山现属永修县吴城镇所辖，此前一度属新建县所辖，清代《嘉庆一统志·江西南昌府一》有记“松门山在新建县北二百里”；古时一度属都昌所辖亦是有典籍记载的。清康熙版《南康府志》“卷之一·封域志”都昌县条目下有“松门山，在县南二十里”载录，而不载“建昌县”（今永修县）条目下。古时的松门山曾属都昌辖，而“石镜”多处有，谓“悬崖明净，照人见形”，诗中“石镜”当在松门山。康熙版《都昌县志》“卷之九·艺文卷”以《彭蠡湖》为题收录了李白的此诗，个别字词与现行版本有异，比如结句为“吾今将振衣，羽化出嚣烦”。清同治版《都昌县志》改今版本，结句为“吾将学仙去，冀与琴高言”。1993年版《都昌县志》也收录此诗，并注释写作背景为“天宝十四年（755），李白隐居庐山九叠屏（一作屏风叠），过湖来都昌凭吊谢灵运，作诗记其事。”天宝十四年李白第三次上庐山隐居，是避安史之乱，李白仍抱家国向往；以心绪论，李白临终前三年的公元760年，最后一次登庐山而行舟彭蠡缅怀谢灵运题诗，才会生发“吾将学仙去”的感慨。所以，此诗写于唐肃宗上元元年（760）更可信些。

1260余年前，诗仙李白在都昌这片灵山秀水间发出感慨“吾将学仙去，冀与琴高言”，这“琴高”的仙影里一定谢灵运的身影融注。谢灵运、李白之律动“仙气”，“千念集”“万感盈”“空濛三川”“回合千里”，穿越时空，生生不息，氤氲于鄱阳湖上都昌县的厚重人文历史里……

檠派岳飞部将杨沂中到岳飞所居东林寺附近，诱捕他前往杭州。1142年1月27日（除夕）岳飞、岳云、张宪遇害，其妻李夫人与全家被流放岭南，岳飞部属也有多人入狱。

被牵连入狱的还有一位僧人，他就是东林寺僧泽一法师。宋高宗《诛岳飞诏》中对泽一的判决，除了开除僧籍，还有：“脊杖二十，刺面，配三千里外州军牢城，小分收管”。

……

二十年后，南宋王朝为岳飞平反，放逐岭南、受尽颠沛流离之苦的岳飞夫人李娃（1100—1175）率儿孙返回江州。岳飞为河南汤阴县人，此时汤阴在金人手中，岳母墓在江州，江州也已成为岳氏子孙的第二故乡。

岳飞平反后，朝廷发还了被抄没的田宅房廊：田七顷八十八亩一角一步；地十一顷九十六亩三角；水磨五所；房廊草瓦屋四百九十八间……

1175年秋，副宰相周必大游庐山，其游记《庐山后录》云：“出石门涧，由官路稍前即岳家市。”周必大所说的“岳家市”，在古驿道附近，离东林寺一箭之地。岳飞夫人李娃也在这一年（1175）病逝，与李夫人同时代的周必大所述，应是准确的。

李夫人生前留下遗嘱死后葬九江。她逝世后，子孙遵嘱将她葬在婆母墓附近的太阳山麓。此后岳飞后人多生活在九江，较有名的有他的孙子岳珂。岳珂为岳飞三子岳霖之子，岳珂任宝谟阁直学士时，还兼“提举江州太平兴国宫”，曾在太平宫写过不少诗。

南宋灭亡，山河易帜，改朝换代间频繁的战乱，使岳氏子孙不得不离别江州，四散求生，曾颇为知名的“岳家市”渐趋荒废无人。

尽管岳飞生前置下的产业已不知所终，但历代江州都有纪念岳飞的建筑，如岳王祠、岳忠武王祠、岳师门……不少文人与官宦为之咏诗作记。清乾隆朝德化（九江）知县高植不仅参与了重修岳忠武王庙工程，还为之记，并写了不少诗。其《岳师门》云：

“莫须有事不堪论，戮力中原直覆盆。

宋氏河山何处是？浔城传说岳师门”。

这些，给九江人留下了缅怀忠良的方寸之地。

（未完待续）

—[S拾遗]—

风流才子李渔的庐山之行

■ 廖 柳

李渔（1611～1680），原名仙侣，字谳凡，号天徒，后改名渔，字笠鸿，号笠翁，别号觉世稗官、笠道人、随庵主人、湖上笠翁等。祖籍浙江兰溪，生于如皋。明末清初文学家、戏剧家、戏剧理论家、美学家。李渔自幼聪颖，明崇祯十年（1637）考为府学生。清军入关后，无意仕途，从事文学著述和指导戏剧演出。他的一生用20字概括为：生于明末世，杭州露锋芒，客居石头城，终老西湖畔。

作为明末清初的文化巨匠，李渔在文学方面著有《无声戏》《十二楼》，他还批阅《三国志》，改定《金瓶梅》；在戏剧方面他创作的《风絮误》《奈何天》《比目鱼》等作品，名震一时；在戏剧理论方面，他创造了一个中国戏剧叙事文学理论模型，堪称“东方的黑格尔”；他在《闲情偶寄》里所主张的科学、健康、理性的生活美学原理已经被普遍认可。

李渔身边姬妾众多，一度还以姬妾为骨干，组成了家庭戏班，自任编导。一方面他以卖文刻书维持家计，另一方面他率领姬妾戏班周旋于达官贵人间以获取财富。他文笔惊人，放荡不羁，大俗大雅皆可为之，受众涉及所有阶层，可以说是名满天下、家传户诵，而且其作品每出一部便会立即被盗版。可以说是个名副其实的风流才子。

康熙十一年（1672），时年62岁的李渔，受湖北汉阳太守纪子湘的邀请，在新春刚过之时，就率领姬妾戏班从金陵乘船赴汉阳。行至九江，停船靠岸，准备报关。李渔利用空隙，登岸前去拜访九江知府江念鞠。江太守早已听过这位大文豪的名字。听说李渔来拜，热情地接待了他。江太守希望李渔用过饭后再走，李渔说他得抓紧时间赶往汉阳，自己是利用报关的空隙前来的。江太守一听，不再勉强，便吩咐关吏对李渔的行船免检免税放行，还送上银两和食物，并叮嘱李渔回金陵时一定要再来做客，带他游览庐山。李渔喜出望外，著五律《谢江郡守分俸赠舟，兼免关吏诛求之苦》，全诗如下：

糠粮能几许，堪阻石尤程。

地主无难色，穷途少叹声。

情随江水阔，德载故人行。

更颂贤关吏，推舟免暴征。

李渔此次船靠九江，虽然未能在九江过多停留，更未去庐山。但他应允江念鞠回程必定再次造访，同游庐山。在汉阳的数月，李渔陪同官绅参加了大量活动，同时也游览了黄鹤楼、晴川阁等众多名胜古迹。

同年初冬，李渔返掉金陵，因赴江太守之约，故在九江逗留多日。江念鞠先是陪同李渔游览了城外的陶渊明和白居易纪念馆。他还为祠中自怡堂撰联一副：

多功少酬，此日壶觞邀过客；

有施必报，他年俎豆配前贤。

楹联高度称赞了陶白二人的高风亮节。

随即李渔一行又乘兴游览了庐山。他登上庐山绝顶——汉阳峰，四周祥云缭绕，远处云雾弥漫，时入冬令，寒意侵人。这时，他凝神闭目，万念俱灰禅心油然而生。举目四顾，人在云中，似有飘然欲仙、凌空轻举之意。于是善写楹联的他应邀题联一副：

足下起祥云，到此处应带几分仙气；

眼前无俗障，坐定后宜生一点禅心。

上联写山势之高，风光之美，山顶云雾缭绕，有足踏祥云，飘飘欲仙之感。下联写游人的感受，此处寺院林立，使人俗念尽消，油然而生清静安寂之心。

下山时，李渔还参观了庐山的简寂观。庐山上佛寺多而道观少，对于这种厚僧薄道的现象，李渔颇为不平，题下一联，在序联中为黄冠吐气。

天下名山僧占多，也该留一二奇峰，栖吾道友；

世间好语佛说尽，谁识得五千妙论，出我仙师。

简寂观是南北朝时道观，今已不存。联语开头运用俗谚，借佛与道的对比，替道教徒鸣不平，以争光宠。上联议论地盘的大小，说多少名胜景被僧众占有，理应留一两处给道士落脚；下联评价经典的高下，佛说过的经典千千万，但还不如道教太上老君的五千言微妙高深。

离开九江，船过彭泽县，陶渊明不为五斗米折腰的精神，再次使李渔心潮难平。于是他填下了一首《朝中措·舟中望彭泽县》。

无寺有钟鸣，密坞层层。白云偏向翠中生。百道涧泉流不歇，直指江声。

仿佛见山城，又只星星。挂冠彭泽旧知名。吏隐此中如避世，何不留行？

李渔被称为“中国戏剧之王”和“东方莎士比亚”，他留下的《笠翁对韵》是儿童熟悉对仗、用韵和组织词语的启蒙读物；他还留有一部很有名的小说，那便是《玉蒲团》。概而言之，李渔著作颇丰，涉猎广泛。无论是在生活还是在创作等方面他都喜欢标新立异，与众不同，极富创新意识，为中国文化事业作出了巨大的贡献。

报国寺的历史迷踪

■ 钱 政

为探寻报国寺的历史迷踪，前段时间我们一行10人乘车前往位于濂溪区赛阳镇报国垅中的报国寺旧址寻访。我们下车后走半小时左右，来到了北宋时期修建的报国寺旧址。现在的报国寺是在原庐山林场的房屋基础上简易装修后的临时寺庙，当家的僧人是中年的道远法师，他从永修云居山修行出来后辗转来到这儿修行和弘扬佛法。我们来的小路上有一台大型挖掘机正在修路，道远法师介绍，通了公路后，汽车可拖运建筑材料上山修建新寺。他在言语之中，透露出重建报国寺的宏大心愿。

据《庐山寺庙知多少》（释观行主编）、《江西佛教史》和道远法师介绍，该寺创建于北宋太祖乾德年间（963～968），开山僧人是约之和尚。最初寺名不叫报国寺而名为“白云禅寺”。听到这个消息，同行的向龙保先生十分高兴，他对佛教颇有研究，一直为查不到庐山古诗“白云禅寺”在何方而心结了十余年。

相传报国寺还与南宋抗金名将岳飞有一定的渊源，岳飞当年驻军江州时，与白云禅寺主持有来往，岳飞在寺前种植了许多白兰树和樟树。历史延续至今，寺庙附近仍有14棵古树。道远法师带我们到旧山门前，指着一棵高大的白兰树和旁边的一棵三人环抱般粗的樟树介绍，相传这两棵树就是岳飞当年亲手种植的，而这棵白兰古树是现今庐山树径最粗、树龄最长的白兰树。

岳飞遇害后，白云禅寺僧人极为愤慨，心中十分怀念这位民族英雄。岳飞平反后，为缅怀这位与白云禅寺过往甚密的民族英雄，僧人将白云禅寺更名为报国寺。此后该寺屡毁屡建，民国到解放初一度为“报国观”，“文革”时期，彻底荒废后成为林地之地。直至今天道远法师再来此发愿，重建山门、再塑金身，这就是报国寺的前世今生。

报国寺后山坡上的荒草杂树丛中尚有一座南宋淳熙年间的无相居士墓，寺内保存有该墓的墓志铭石碑。此墓曾被盗，据笔者近距离观察，将相机伸入盗洞内拍摄，发现墓室内有砖砌结构，面积大约有余平方米。另外寺院四周散落有明代墓一座，清乾隆至嘉庆年间的墓塔、古墓七处。

报国寺有一个民间传说，很久以前，附近有个樵夫每次上山砍柴时，都会有一个红衣小孩帮他砍很多柴。时间一久此事传出，有人给他出坏主意说，这小孩肯定是神物，把他抓住煮汤喝可以长生不老。于是樵夫趁红衣小孩不注意，将一根系有绳子的刺扎在红衣小孩身上，受伤的小孩飞快逃走并钻入土中。樵夫顺着绳子找到小孩入土之处，挖出来一看是一株硕大的何首乌，便取回放入报国寺中。当樵夫刚刚把何首乌放进锅中加水煮时，奇迹发生了，何首乌连同报国寺一并腾空而起，飞向高空不见了。这则神话传说的起源很可能和报国寺在历史上多次遭焚毁而荒废有关。

报国寺四周群山环绕，宁静典雅，景致十分秀美，寺庙附近到处可见残存的铺石小路和年代久远的石室围墙，似乎在讲述着报国寺当年的恢宏气派。

— —

三十年前，“江州诗词学社”出了一本《岳飞与江州》，书不厚，收录了国内外学者和本地文史爱好者关于岳飞与九江的文章。主编是我的前辈同乡王宪章先生，蒙他手赠一册，我才第一次知晓岳飞在江州的事迹。

“江山也要伟人扶，神化丹青即画图”。（袁枚《谒岳王墓》）

七省通衢的九江背匡庐、面彭蠡、临大江，地理位置与山水风光闻名天下，是一处不需“伟人扶”反而 would 吸引伟人的地方。慕名而来的名流不计其数，他们或游历、或栖隐，或于此做官为宦；陶渊明、李白、周敦颐、朱熹……

这些人中，白居易与岳飞影响较大。二人一文一武，一唐一宋，在江州留下了不少事迹。白居易被贬任江州司马；岳飞则是率军屯驻九江，先是剿灭流寇李成，后则功兵秣马，准备北伐。白居易在江州，从815年秋至818年冬，前后四年。因为是闲官，所以在九江过得潇洒自在，他游山玩水，赏景写诗，留下了200多篇诗文。岳飞从1131年第一次进驻江州，到1141年离开，前后十年，其中有两年多住在江州，南北征战，抗胡虏，平流寇，戎马倥偬，“经年尘土满征衣”。

白居易所处的中唐时代，国力虽不及盛唐，但社会依然富裕、安定，所以司马马能在江州吟诗论文，悠然洒脱。“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇”（唐宣宗诗）。江州一片太平景象，处处舞榭歌台，他的《长恨歌》与《琵琶行》被歌女们争相演唱。

岳飞时的江州正逢天下大乱，北宋灭亡，南宋初立，外有金兵侵袭，内则流寇四起，到处兵荒马乱，民不聊生。南宋小朝廷立足未稳，财政拮据，甚至部队“竟因军粮无继，在江州停滞两月”。在这种条件下，岳飞率军收复了被流寇李成、马进占领的江州，使九江成为岳家军的主要屯驻地。岳飞也以江州为根据地，率部征战江西、湖南、湖北、安徽等地，扫平内乱，稳定了长江中游一带的形势，周边百姓生活得以安定。为他日后北伐提供了坚实的保障，以实现他“何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛”的北伐雄图。

由于有了安定的后方，十年中岳飞部队的家眷也长期居住在九江，岳飞的后人大多也曾一度生活在九江。