



## S 散文苑



## W 新诗眼

## 八斗岭,有故事的岭

■ 邱益莲

八斗岭,还是叫八陡岭?不曾考证。这是一座有故事和传说的山,是太清原与黄龙界的界山,辈分上它应该是黄龙山的弟弟吧,因为它的后面就是高耸入云的奇山黄龙山。黄龙山是黄龙蛰伏的地方,有龙的地方自然有灵,作为黄龙的弟弟,八斗岭起码也是蟒蛇出没的异山。

上太清原的村尾,抬起脚就是上八斗岭的一级一级的青石板台阶。台阶高低不平,路倒也宽,并非能过两人。石径两边都是山,石级一层层升高,据说有18个拐,拐与拐之间至少有一百多级台阶。你登得气喘吁吁,上方有一见方平地,正欲歇着,一抬头,上方又是笔陡的山路。我一直好奇这八斗岭的来历,只觉得它陡。

虽然是青石板路,因一路石径迂回陡峭,难以联想起蛰音响处,打着油纸伞的旗袍仕女,在烟草迷蒙处,沾着丁香的幽芳,结着冒烟眉似愁怨徐徐走来的风景。那是在蜿蜒的江南小巷、平坦的石板路上才会发生的故事。这里是只有渔樵之人或贩夫走卒才攀行的山路。八斗岭上的女孩嫁到垆下,夫君往往觉得自己要比山里人高一筹。山路难行,上去太陡,下来更是目眩。山下的女婿上丈母娘家,会一路唱着自编自导的歌:“上岭脚骨软,下岭脚打闪。丈母娘不杀只鸡给我吃,只来这一转。”人未进门,歌声已飘进丈母娘的耳朵,等到进屋时,丈母娘真的就端着整只炖熟的鸡在那等着。

上到山顶,路边有一座石屋。这屋子有些年头,至少有几百年了,很有可能修建于晋时。房子是石头砌的,麻石的墙壁,青石的屋顶和地面,只有门是木头做的。正门很阔,是大户人家的规格。门当户对,晋人等级森严,不同阶层的人户窗多高多阔都有特定的规格,不得越级。房子无人居住,据说本来就是一座殿,叫真君殿。相传许真君擒获孽龙就是在八斗岭。孽龙与

许真君是同学,他将许真君捡到的夜明珠骗去,趁许真君不注意就吞到肚里据为己有,孽龙顿时法力大增,就开始兴风作浪。许真君在观音菩萨的帮助下将孽龙擒获,然后将它带下山锁在深井中,并以“铁树开花水倒流”为誓,孽龙才有重见天日的可能。当地人为纪念许真君的大恩,建此殿供奉真君。

殿内冬暖夏凉,但有点阴森。过往的行人,都会在此歇脚。屋内石椅石凳一应俱全,而且室内干干净净,不知是有人打扫,还是真君的童仆侍弄着。屋后有高高的茅草和参天的大树。在一棵大树底下,有一口泉,大约一平方米大,常年有清水汩汩而出。泉水周围生着茂盛的茅草,只有一个口子是无杂草的,是往来的人取水踩出来的空隙。夏天山泉清冽,喝一口暑热顿时全消,口舌之间有淡淡的甘味。大人说,井上面的大树上有一条硕大的鸡冠蛇,它的冠子又红又长,就像雄鸡的大冠。蛇是守候这口井的,平时它会发出“咯,咯,咯”的叫声。我和小朋友到井边喝过水,但没遇见过那条神蛇。当时口渴难耐,壮着胆去喝水,心里却万分忐忑,担心树上倏地窜出一条鸡冠蛇来。迅哥早也说过,茅草深处会有赤练蛇。喝过水后只要想起树上躲着的神蛇,就会恐惧不已。

当时往湖南平江没有通车,八斗岭南面的村民都是越过八斗岭到平江县的。贩卖采购,都是走这条山路。八斗岭上草木特深,各种野果也是多得不可计。每年深秋,母亲会和邻居们上八斗岭采回很多野果,有毛栗、柿子、猕猴桃等,光毛栗就够我们吃上一两个月。秋风一吹,毛栗球的刺都被吹开,裂了个大口子,黄褐色的大栗子落得满地都是,只要弯腰捡。漫山红得似火的枫叶,金黄的柿子叶,橙黄的苦竹叶,苍翠的松柏,有的树上挂满成熟的果子,一阵秋风吹得树叶翻滚,像无数彩蝶飞

舞,百鸟在林中歌唱。微霜的山气中夹杂着甜甜的果香,这是八斗岭上一年最华丽、最耀眼的时光。

八斗岭上有个只角楼,是一处悬崖,悬崖底下是万丈深渊,悬崖上有一口常年不枯不溢的泉。其实只有一滴水经年累月滴着。到泉边只能容一只脚,故叫“只角楼”,也叫“只脚楼”。此地是道家羽化登仙的地方。据说古时有一修道成仙之人,在此一跃而羽化升天。最有趣的是悬崖处有一摩崖石刻,刻的是一千古断联,是应此地风景而作的。诗句是“山石岩泉流白水”,历经千年风霜,至今无人对出下联。有人说是苏轼所作,也有人说是黄庭坚所作,莫衷一是。可以肯定的是,当年有高人曾流连于此。八斗岭是古时文人墨客,道士佛徒青睐之地,想必自有其不可言说的妙趣,不仅是风景的独特,还有风神气韵的超凡吧。

岭的北面山脚下住着我的姨娘,母亲的姐姐。每年送年礼,我们都要越过八斗岭去给姨娘送节。北边山下有一条大河,顺着河流走,就可以走到湖南的姜树街。这是座古城,当年李自成部兵败退居于此,姜树街一路都是石板路,小小的街市甚是繁荣。不远就是石牛寨,那就是闯王残兵躲避的天然屏障。

八斗岭上的居民不多,而今修有公路,但过过山车般的惊险,不是练成杂技之术的人,没几个敢在这山路上开车,坐在车上都是要有无限勇气。梦里,我常想起儿时到姨娘家游玩的情景,但现在很少有机会再翻八斗岭了。前年,将近90岁的姨娘驾鹤仙去,表兄妹各奔东西,因着一代亲,二代亲,三代四代无人走的习俗,晚辈们纵使相逢亦不识。时光流走的何止是年华,也有亲情。

风物依旧,八斗岭的仙风胜景依旧,只是你我不再依旧。

## 别有南山

■ 余燕平

看到都昌县的南山,我颇感意外,一个县城的中心,竟然有这么一处山水佳境。

都昌县南山风景区,位于都昌南山西南,林木苍郁,古意盎然,总面积12.6平方公里,海拔约200米,非常适合登山览胜。

登上景区大门,我老远就看到门楼上题有醒目的“南山”二字。原来,这里还是佛家南山寺所在地。及至近前,但见山门傲然屹立,气宇不凡,两旁立有一对生动的石象,向上的石栏上则精雕四时花木。

从山门进去,左侧就是南山寺。该寺初建于唐代,与众不同,它沿峭壁而建,故而颇显超然之姿。寺庙周围翠竹环绕,这里没有尘世的喧嚣,唯有松涛阵阵传来,无怪乎南山寺又名“清隐寺”。江西诗派开山鼻祖黄庭坚,曾在此撰写《清隐禅院记》。

再往正前方看过去,一条石级山道向高处延伸,两旁古木参天,古藤缠绕,松针落叶铺满道旁的灌木间,石阶上时时有着掉落的不知名的山果。

拾级而上,左侧山腰岩壁之下,一泓山泉赫然映入眼帘,但见水质清澈,旁有“野老泉”三字。据说此泉大旱不枯,并非凡品,当地还有许多关于它的神奇轶事。

都昌,古称襄阳。相传很早的时候,南山一眼清泉边的岩洞里,住着一个采药炼丹的白发老人。老人药到病除,为当地乡亲们做了很多善事,渐渐声名远播。

据说汉武帝南巡襄阳的时候,特地来南山寻访他,但是却没有见到老人。不过在晚间,他却梦到老人来见他。老人问汉武帝所为何事,见是意欲请他进宫担任医官,不禁哈哈大笑,一口回绝,直说:“平生荣辱任去来,只求清泉洗心扉。”

第二天,汉武帝再去找他时,不仅没有看到人,连老人平时所居岩洞,也不知去向,唯留近旁一处井泉,清澈

如故。汉武帝惆怅之余,把这眼甘泉赐名“野老泉”。野老泉边,那几个苍劲有力的大字“野老泉”,则是由大文豪苏轼所题。

宋元丰二年(1079年),苏轼因《湖州谢上表》陷乌台诗案,后被其弟苏辙和众人所救。

元丰七年,苏轼去探望在江西高安的苏辙。当他途经都昌南山,同行小妾碧桃犯病了。此番旅行受阻,又想到自己近年遭遇,苏轼内心备感沉闷。

苏轼此行,还在南山留下了一首著名诗篇,至今广为传唱。这首诗就是《过都昌》——“鄱阳湖上都昌县,灯火楼台一万家。水隔南山人不渡,东风吹老碧桃花。”

其时,南山寺僧人为解他心中郁结,与他同游南山。苏轼见野老泉澄澈可鉴,心情愉悦,南山寺僧人趁机求苏轼的墨宝。于是,苏轼便龙飞凤舞地题下了“野老泉”三字。

野老泉的西侧,是一条青石碑廊,镌刻着历代名人历游都昌作品,更增添了几分诗情画意。

山势越来越陡,我沿着曲折台阶,拾级而上。忽见一块黝黑漆亮的巨石横亘在前,这块石头名叫“八仙石”。相传,天上的八仙云游到了南山,他们在这块大石上吹拉弹唱。山脚下有个叫王奋的小伙子,因为父母交不上租,他从小被地主家要来抵债。就在当天,他被地主打得遍体鳞伤,倒在地上,遇到了云游的八仙。仙人怜他身世,用丹药为他救治,王奋的重伤当即被治愈。后来,这块仙人歌脚的石头,就被人们称为“八仙石”。

从八仙石往上攀登,树木更加茂密,我有时会看不到前面的山道,待峰回路转,却又豁然开朗,耳边传来阵阵百鸟鸣唱。

转眼间,我又来到了一座凉亭边,正是爱乡亭所在

之处。爱乡亭是一座六角凉亭,为现代所建,可供登山人稍作休憩,它是都昌众乡贤热爱家乡的心灵寄托。

走走停停地一路欣赏美景,约有小半天的时间,抬头便看到灵运塔正高耸入云,快到南山的顶峰了。登山虽然让人有些累,但我此时却饶有兴致。

南北朝诗人谢灵运,当年也曾二访都昌,与这处山水之乡有着不解之缘。

晋永初年间,遭贬的谢灵运在都昌依矶山筑舍,闭门谢客,留下了《石壁精舍还湖中作》:“昏旦变气候,山水含清晖。清晖能娱人,游子憺忘归……”

谢灵运在元嘉九年(432年),出任临川内史,彼时的他已是失意之人,重游都昌,五味杂陈。此次他写了首《入彭蠡湖口》:“客游倦水宿,风潮难具论。洲岛骤回合,圻岸屡崩奔……”这首诗成了谢灵运与都昌的告别之作。

谢灵运一生给世人留下无尽喟叹,人们怀念那个“池塘生春草,园柳变鸣禽”的著名山水诗人,遂在南山峰顶建了一座“灵运塔”。这座塔是八面七层仿古风格,高约50米,塔身各层陈列都昌历史山川等资料,可谓立体地方志。塔底为万佛殿,供玉石菩萨3000余尊,实属罕见。在灵运塔上极目四望,整个都昌城尽收眼底,但见城区绿树掩映,道衢井然。远处的鄱阳湖烟波浩渺,行舟如鲫。

我在平台上良久伫立,遥想谢公当年。山风一阵阵吹过来,令人神清气爽,似觉四方能量源源不断汇集而来。所谓“惠风和畅”,应该就是如此吧。这也是来灵运塔的游人,最真切的体验。

这山,这寺,这泉,这塔,这风……  
到都昌南山去,你会发现不一样的南山,还有,不一样的自己。

## 军山上的铭记与警醒

■ 张青松

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,在这个中国人永远不会忘记的日子里,背后承载着多少血腥的蹂躏和卓绝的抗击。永修也曾在这段岁月里遭受着痛苦。

1939年3月下旬,日军侵入永修。日寇在夺取华中重镇武汉之后,为打通浙赣线,准备攻取南昌。作为省会南昌的北门户,中国军人依托修河天险,在这里打响了“南昌保卫战”外围阻击战。当时,率领7万多装备精良部队的是日本对华中部派遣军第11军司令冈村宁次,中国军队方面是抗日名将第九战区代司令薛岳将军。之前,他虽然在德安万家岭战役中给予了日军重创,却未能阻止日寇向南进的步伐。中国军队在修河一线集结了以第十九集团军罗卓英部为主的5个军,共十几万人,防守着从永修东部吴城到西部燕山数十公里战线。中国军队虽然人数占优势,但与拥有飞机、坦克重武器支持的日军相比,战斗力不在一个维度。修河战役从一开始就面临严峻形势。当时,日军从东西两端同时强渡修河。而冈村宁次的指挥部就设在离修河不足十里的军山。

军山是我的家乡,我在这里出生和成长。汉朝初年,樊哙在此平定英布反叛,被称为“樊将军山”,久而久之,就叫军山。军山自古就是军事要地,这里大多是丘陵,山清水秀,特别宁静。我记事时起,军山就是云山垦殖场的一个分场,场部和中学都在军山脚下。军山的山其实不高,海拔只有90米,也就一个山包吧。我上中学时总觉得这座山有些神秘,山上松树茂密,荆棘丛生,有一条小路沿着山脊通向山顶。当你艰难地到达山顶

时,却是一块圆形空地,几乎不长草,这与上来时的不易形成强烈反差。在空地上使劲跺两脚,还会发出“咚咚”的响声,让人怀疑下面是空的。沿着这个“鼓面”再往下,松树就稀少了。再往前走,可以看到围着山顶有几层壕沟。这些壕沟约半人深,想必当初挖的时候是更深的。当时的人们经常能在这里找到锈迹斑斑的弹壳,有时一脚还能踢起弹药箱的残木片。后来我查阅,只有修河战役与军山有关。

站在“鼓面”上,我眺望修河。眼前的修河美不胜收,如一条从天边飘落的玉带,顺着山势向前奔去。谁又能想到,86年前,这里却发生着惊心动魄而又惨烈无比的一幕。

1939年3月17日,日军用炮艇向吴城发起进攻,中国军人拼死抵抗。随后,日军调来40余架飞机,狂轰滥炸了7天。霎时,吴城陷入一片火海。这个曾经拥有数万人的通商大埠被炸成了一片废墟,繁华的商埠会馆尽数化为灰烬。吴城陷落时,人口锐减至2000余人。由于唯一通过修河的涂埠铁路大桥早已被炸毁,日军选择了在河面较窄的虬津张公渡作为主突破口。于是,张公渡就成为修河战役的主战场。

1939年3月20日,日军面对修河对岸中国军队的密集防守,先用200多门重炮轰击了3个小时,将中国军队沿修河构筑的一、二线阵地几乎全部摧毁。他们丧心病狂地使用了“特种弹”——上万发“红一号”毒气筒和3000多发毒烟弹。这是日军在侵华战争中,违反日内瓦公约使用毒气规模最大的一次。一阵阵红烟漫过修河南岸,便夺去了无数将士的生命。战至21日,中国军队

各部已纷纷溃逃。27日,南昌陷落。修河战役以中国军队全面失败告终。但是日军令人发指地使用毒气弹造成的恶果远不止如此。20世纪60年代前后,永修虬津、艾城一带仍有很多人患有癫痫,烂手烂脚的人也特别多,他们都是日军毒气战的受害。20世纪80年代,人们还能在媒体上看到毒气弹残片危害村民的报道。日军对中国人民犯下的暴行在这个小小的县城都罄竹难书。

当然,在修河战役中和修河大地上,并不缺少有血性的中国人。来自东北49军315旅的少将旅长卢广伟,在前沿阵地失守、周边部队溃逃的情况下,毅然亲率一营增援五谷岭,趁夜用手榴弹和刺刀夺回了阵地,成为这场战役里的亮色。永修的三角乡至今还流传着义盗蔡家明的故事,他因多次盗取日军军火而死在日军枪下,被当地人称为抗日英雄。

站在军山顶俯瞰修河,80余载光阴在草木枯荣间悄然流淌,如今的河岸依旧绿意盎然,风拂过树梢时,连空气里都浸润着生机。可这片宁静从不是凭空而来。当年的枪炮声虽已消散在岁月深处,那些为守护山河倒在修河畔的身影,那些用鲜血染红土地的瞬间,却永远刻在这片大地的记忆里。

风穿过松林,卷起阵阵松涛。那些声音是无数受害同胞的悲愤控诉,是不愿被时光尘封的苦难记忆;是战死将士对家国的牵挂,对和平的期盼。

军山,你矗立于此,看过烽火狼烟,也守过岁月安宁。请一定要记住,记住那些浴血的过往,记住那些不朽的英魂,更要让每一个踏上这片土地的人知道,今日的生机与安稳,承载着不能忘却的重量。

## 拾起一粒稻谷(外二首)

■ 柯良才

清风,把往事一层一层地折叠  
在树梢上,吹响一声鸟鸣

群雁南飞,带着轻盈的梦想  
重新描绘天空,如小草走向下一个春天

抬起头,与大雁对视  
我看到了暖意,一只一只地  
排成一个人字,倒影映在金黄的稻浪里  
把厨房的炊烟,一缕一缕点燃  
从这个山头飘向那个山头

弯下腰,我拾起一粒稻谷  
好像得到了整个秋天

■ 萤火虫

一点亮,就是一只眼睛  
在草丛中寻找梦想  
轻飘飘的,在夜的幕布中舞蹈

是上天的恩赐,是天空的星辰  
微弱的光芒,一闪一闪  
在黑暗中照亮人间的角落

离开村庄已有三十年  
特意在夏季回去住上一阵子  
特意在夜里去那些熟悉的地方  
可是一夜一夜地过去  
没有找到一只萤火虫  
如同当年教会  
我一些道理的老人家  
在村庄再也没有遇见

■ 麦子

一锄一锄的耕作,等来了地间的丰满  
戴着麦秸的草帽,手挥镰刀  
在麦浪里,跳起丰收的舞蹈

麦芒,缝补了饥饿与沧桑  
在父亲的手心上,教着一粒又一粒的惊喜

我想,那应该是父亲扬眉吐气的时刻  
肩起青葱的岁月,挑着沉甸甸的汗水  
向泥土表达内心甜蜜

如今,我长到了父亲的年龄  
趁着节假日,带孩子回老家住几天

熟悉的地方,熟悉的场景  
我想,麦子都是幸运的  
身上长出的每一根刺,都褪低了风雨

## 礼物(组诗)

■ 郜正平

■ 樱桃的味道

我从水果盒中  
把十二颗樱桃挑出来  
并带回家  
妻子又把十二颗樱桃  
送到女儿房间  
十二颗樱桃的味道  
在传递中,已经溢出

■ 一场诗歌讲座

就在家附近  
一场诗歌讲座  
下课后  
下起了雨

妻子送来了雨伞  
也帮我完成了  
老师布置的作业

■ 礼物

结婚那天  
她梦见了过世的奶奶  
奶奶来到了婚礼现场  
还给她送来了一篮子金子

流着泪,望着蔚蓝深远的天空  
她笑着自言自语道  
奶奶,你这一生也没见过那么多金子呀  
你只要能到现场就好呀

一年后,她生下了女儿  
那天清晨,看见刚生下的女儿  
她突然想起,梦中奶奶送来的礼物  
那一篮子金子

■ 借书卡

她有一张借书卡  
每个礼拜  
她都要去一次中华书屋  
挑选英雄传奇  
搬回时尚生活  
但是,那张借书卡  
不是她的  
是朋友借给她的  
每次她拿出来还给朋友  
朋友总是不肯收回  
朋友久久地看着她  
早已把她当成了  
一本读不完的书